***Sprook***

**Een musical van Rudy Goes**

**muziek van Ignace Baert, Steve Dugardin & Sammy Bruggeman**

© Sabam - 1992

Hoe opvoeringsrechten aanvragen?

1. Contacteer de auteur voor toestemming tot opvoeren.

 Vermeld hierbij door wie, waar en wanneer de opvoeringen zullen plaatsvinden.

Rudy Goes

Roomakkerwegel 8

9140 Tielrode

rudygoes@gmail.com

2. Wanneer u toestemming tot opvoeren krijgt, ontvangt u meteen ook een digitale versie van het toneelstuk. Het is dus niet nodig om een verplicht aantal tekstbrochures aan te kopen, u print zelf het gewenste aantal exemplaren.

Opgelet, de toestemming tot opvoeren is nog niet rechtsgeldig!

3. De definitieve en rechtsgeldige toestemming krijgt u van SABAM, na het tijdig indienen van uw aanvraag (min. 1 week vòòr opvoering). U vindt een eenvoudig aanvraagformulier op <http://www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen>

U kunt ook berekenen hoeveel de auteursrechten zullen bedragen, zie:

<https://www.sabam.be/sites/default/files/tnl202-100.pdf>

**De wereldpremière had plaats op 23/06/93 in de grote zaal van de Showbizzschool te Oostende**

**Libretto, teksten, regie**: Rudy Goes

**Muziek, arrangementen**: Ignace Baert

 Steve Dugardin ('t Is toch waanzin')

Sammy Bruggeman ('MacMickey's House')

**Choreografie**: Micheline Ponjaert

Stefaan Devos

Patrick Deconinck

**Stemcoach**: Steve Dugardin

**Grimeontwerp**: Danny Bloes

**Scenografie**: Danny Bloes

**Kostuumontwerp**: Danny Bloes

**Lichtontwerp**: Mega Light Middelkerke

'Een mens slaagt er nooit in zijn kinderjaren van zich af te schudden. Grofweg geschat sterft een mens met zestien, zeventien jaar. Met zeventien heeft hij al zijn dromen opgesoepeerd. Een kind omarmt het leven als een wondertuin, aanhoort de schepping als een samenzang van veldbloemen, veelkleurige vogels en de voortjagende wolken. Maar de volwassenen blazen droom na droom op, ze stropen dieren, onderwerpen medemensen, voeren koude en hete oorlogen en leren wiskunde om een atoombom te kunnen fabriceren.'

 Jacques Brel

**THEMA**

Jonge mensen die hun eerste stappen zetten in de wereld der volwassenen, dreigen terecht te komen onder de pletwals van de moderne maatschappij (Geld, tijdsdruk, konkurrentie,...)

De meesten van hen streven naar zekerheid: een goedbetaalde baan, veel vrienden en kennissen, een gezin en maatschappelijk aanzien. Onbewust weet iedereen wel dat die zekerheid slechts schijn is; de welvaart heeft velen juist afhankelijk gemaakt. De ware zekerheid zit in de mens zelf en staat los van elke norm.

**SYNOPSIS**

Net afgestudeerd en vol idealen springt Jana in de wereld der volwassenen.

Door werkomstandigheden ontmoet ze 7 Man-figuren, die door haar jonge impulsivitieit bruusk uit hun gesynchroniseerde bestaantje geschud worden. Jana op haar beurt wordt gekonfronteerd met een oogverblindende, wedijverende maatschappij, waarvan ze nu net niet droomde. Deze realiteit wordt beheersd door Frank Valuta, Tuur De Wijzer, en Su Superlatief.

Elk doet op zijn manier zijn best om te overleven of te heersen in deze jungle, maatschappij genoemd.

De grote overwinnaar is weeral eens de liefde. Eén van de zeven mannen blijkt voor Jana de prins van haar dromen te zijn...

*Deze musical is uitgegeven op* ***CD***

*De* ***muziekpartituren*** *zijn te verkrijgen bij de componist: Ignace Baert, Tapuitstraat 54, 8540 Deerlijk, tel 056/77.30.17.*

**PERSONAGES**

Jana Dewit

Redgy

Romain

René

Rambo

Roger

Robert

Rikske

Direktrice - Burgemeester

Tuur De Wijzer

Su Superlatief

Frank Valuta

Studenten

Sekretaresse (stem)

klanten

7 grietjes

Meester Van Lakbé

Figuratie: klanten

 familie

**Eerste deel**

*(Ouverture, Intro, Tik wat vlugger klok, Niewaar, Tik wat vlugger klok, Green Busters, Mac Mickey's House, Hamburger Blues, 't Is toch Waanzin, Te Veel is Te Veel, Sorry, Sla je Sla, Dat was het dan, Maar)*

**Scène 1: Ouverture**

**Scène 2: de grote zaal van de school**

(studenten, Jana, Direktrice, Tuur De Wijzer, Su Superlatief, Frank Valuta)

*Ergens in een meisjesschool rinkelt de schoolbel, een grote poort gaat open. De leerlingen van het laatste jaar stormen binnen voor de uitreiking van hun einddiploma. Er heerst een sfeer die een mengeling is van zenuwen, spanning, schrik en vreugde. Een groep jongemensen begint te dansen op een muzikale 'INTRO' die deze sfeer uitstraalt. Tenslotte danst iedereen mee. Door een luidspreker horen we de stem van de schoolsekretaresse, het klinkt zangerig als in een grootwarenhuis.*

SEKRETARESSE Bericht aan de laatstejaarsstudenten. Uw geduld wordt nog eventjes op de proef gesteld. Binnen enkele ogenblikken gaat de Direktrice over tot de uitreiking van de diploma's. Over 10 minuten is alles achter de rug. Gelieve u nog even nuttig bezig te houden. Dank U.

*De muziek van 'TIK WAT VLUGGER KLOK' zwelt aan, de vreugde en de spanning zijn nog steeds merkbaar. In de muziek horen we het ritme van een klok in een stevige beat.*

TIK WAT VLUGGER KLOK

STEM 1 Nooit meer huiswerk,

nooit meer een toets.

STUDENTEN Nee!!!

STEM 1 Gedaan met examens,

ons wacht alleen goeds.

STUDENTEN Ja!!!

STEM 1 Nog 10 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STUDENTEN Hey, hey, hey, hey, hey, hey, hey

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

Dan hoor ik vlugger erbij.

STEM 1 Straks ben ik volwassen

en eindelijk vrij.

STEM 2 Heel je toekomst aan een draadje,

heel je leven in een buis.

Misschien delibereren

en je diploma mee naar huis.

Nog 9 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STEM 3 Eeuwig brossen,

nooit een slecht rapport.

Nimmer nog blokken

of staren naar het bord.

Nog 8 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STUDENTEN Hey, hey, hey, hey, hey, hey, hey

ALLEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

JANA De wereld aan mijn voeten,

een splinternieuw begin.

The sky is nu the limit

en school, de sloop erin.

STUDENTEN Ja!!!

JANA Nog 7 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STEM 4 Er wacht me nu een thriller,

met suspence om elke hoek.

Een spannend avontuur,

waarin geen plaats is voor een boek.

Nog 6 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STUDENTEN Yeah!

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

JANA Straks ben ik volwassen

en eindelijk vrij.

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

*Het nummer eindigt in een vreugdevolle sfeer, waarbij iedereen zingt en danst. Applaus.*

*Een instrumentale, zware versie van 'NIEWAAR' zwelt aan als een hymne (vamp), de oude direktrice verschijnt, iedereen wordt stil.*

*Hij heeft opgerolde diploma's bij. Hij bestijgt het podium en neemt plaats achter een mikrofoon. Na een teken van hem gaat iedereen zitten. De direktrice spreekt met een overdreven, artificieel klinkende 'aa'.*

NIEWAAR

Direktrice *(gezongen)* Dames en heren studenten.

Voor de meesten van jullie is het zover,

Niewaar?

Proficiat aan de geslaagden, niewaar.

Een garantie voor de toekomst niewaar.

Maar!!!

Dit is slechts een begin.

Dames en heren studenten.

Jullie komen terecht in een flitsende tijd,

Niewaar?

Voor achterkomers is er geen plaats.

Wie niet vlug is, is te traag niewaar.

Maar!!!

De tijd die brengt ook raad.

TUUR DE WIJZER *(Tuur De Wijzer staat recht tussen het publiek en applaudisseert luid.)*Bravo!, bravo!

DIREKTRICE *(parlando)* Dank U, Dank U niewaar.

Dames en heren studenten.

Drie jaar na mekaar kreeg je veel sport,

Niewaar?

Dat maakte je hard en kompetitief.

Er is alleen plaats voor de beste niewaar,

Maar!!!

SU SUPERLATIEF *(staat recht en roept van tussen het publiek)*Geen maar,

Alleen de beste telt! *(Frank Valuta en Tuur De Wijzer applaudisseren luid en roepen "fantastisch, ongelooflijk, formidabel, ...)*

DIREKTRICE Dames en heren studenten.

Geld maakt niet gelukkig niewaar.

FRANK VALUTA Niet waar!!

DIREKTRICE Heb j'er veel of heb j'er weinig,

't Geeft je altijd zorgen niewaar.

STUDENTEN Maar!!!

DIREKTRICE 't Is de hoeksteen der maatschappij.

FRANK VALUTA *(applaudisseert luid en strooit wat geldbiljetten rond)* Bis, bis!!

DIREKTRICE Dames en heren studenten.

Wie geld heeft, die heeft macht.

STUDENTEN Niewaar?

DIREKTRICE Wie macht heeft is de beste niewaar.

De beste heeft veel tijd niewaar,

Maar!!!

Geen maar, tijd is geld!

*(Frank Valuta, Su Superlatief en Tuur De Wijzer juichen en applaudisseren)*

Dames en heren studenten.

Aan zij die blijven zitten dit jaar,

ZITTENBLIJVERS *(op een 't-is-toch-niet-waar-toontje)* Niet waar.

DIREKTRICE Het schoolgeld verhoogt met tienduizend frank.

Profiteer van het leven, geniet niewaar,

Maar!!!

*(lachend)* Gaat en vermenigvuldigt U.

*Er klinkt algemeen gejuich, een instrumentale versie gaat verder terwijl de studenten hun diploma's halen. De studenten zingen alleen de 3de lijn (niewaar) en de 6de (Maar).****De Direktrice verlaat de zaal. We horen terug de stem van de sekretaresse door de luidsprekers.***

SEKRETARESSE Dames en Heren, van zodra het belsignaal weerklinkt mag iedereen de zaal verlaten. De afgestudeerden zijn dan vrij, de dubbelaars wens ik een prettig verlof en tot in september. Dank U.

***De studenten zetten weer het lied in 'TIK WAT VLUGGER KLOK'***

TIK WAT VLUGGER KLOK

JANA Nooit meer huiswerk,

nooit meer een toets.

STUDENTEN Nee!!!

Gedaan met examens,

ons wacht alleen goeds.

STUDENTEN Ja!!!

Nog 5 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

Dan hoor ik vlugger erbij.

STEM 1 Straks ben ik volwassen

en eindelijk vrij.

STEM 2 Heel mijn toekomst op een blaadje,

Heel mijn leven op papier.

Ik verdien een glas Champagne

En trakteer met een vat bier.

Nog 4 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STEM 3 Eeuwig brossen,

nooit een slecht rapport.

Nimmer nog blokken

of staren naar het bord.

Nog 3 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

STEM 4 De wereld aan mijn voeten,

een splinternieuw begin.

The sky is nu the limit

en school, de sloop erin.

Nog 2 minuten,

dan is het voor altijd gedaan.

STEM 5 Er wacht me nu een thriller,

met suspence om elke hoek.

Een spannend avontuur,

waarin geen plaats is voor een boek.

Nog 1 minuut,

dan is het voor altijd gedaan.

STUDENTEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

JANA Straks ben ik volwassen

en eindelijk vrij.

*Iedereen begint meer en meer op zijn horloge te kijken.*

ALLEN Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

Tik wat vlugger klok,

dan hoor ik vlugger erbij.

*(instr.)*

*(instr.)*

10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1 ...

*We horen het luide belsignaal samen met vreugdegeroep van de afgestudeerden. Iedereen gooit met voorwerpen in de lucht, er wordt op de vingers gefloten, iedereen verdwijnt. Applaus.*

*Frank Valuta, Tuur De Wijzer en Su Superlatief komen uit het publiek te voorschijn. Ze zingen 'GREEN BUSTERS'.*

GREEN BUSTERS

TUUR DE WIJZER Al dat gelul,

Al dat gezaag,

Al dat gezever

Over een prul

Van algebra of Nederlands,

Geschiedenis of potjesfrans.

SU SUPERLATIEF Al dat gezeik,

Al dat gezeur,

Al dat geleuter

Over je kijk

Op Boudewijn en de Walen,

Turken en illegalen.

FRANK VALUTA Hun speeltijd is voorbij.

Nu komt pas de karwei,

TUUR DE WIJZER Het geschrei, razernij,

FRANK VALUTA dieverij, pesterij

SU SUPERLATIEF Allerlei maatschappij,

SU, FRANK, TUUR Ei, ei, ei.

De nieuwe lichting.

Ze zijn zo groen als een plantsoen,

Zo dom als een kanon.

Wat een geluk dat wij er zijn:

The Green Busters,

The Green Busters,

The Green Busters!

Wij ontgroenen één na één,

Wij herdopen iedereen

Tot een burger van 't beloofde land.

FRANK VALUTA *(gesproken, met veel bravoure)* Ladies and Gentlemen, ik heb de eer hem aan U voor te stellen: een man van alle tijden en die steeds meegaat met zijn tijd, maar laten we geen tijd verliezen want time is money! Hier is niemand minder dan ...Tuur De Wijzer!

TUUR DE WIJZER Ik ben heel langzaam, de traagste,

Ook vlugger, de vlugste,

Nog sneller, de snelste,

Supersonisch traag.

Mijn naam is Tuur De Wijzer,

Hoe jonger ik word hoe grijzer.

Ik heb zeeën van tijd , woon in een mum:

Een vier-dimensioneel aquarium.

Ik word gewonnen, verloren,

Verkwist en behuisd,

Gerokken, gedood.

Hoe laat is 't nu juist?

Mijn naam is Tuur De Wijzer,

Hoe jonger ik word hoe grijzer.

Ik heb zeeën van tijd , woon in een mum:

Een vier-dimensioneel aquarium.

TUUR DE WIJZER *(gesproken)* Su is knap, Su is sexy, Su is slank. Ze meet één meter vijfenzeventig en heeft de maten 90-60-90. Alle vrouwen benijden haar en alle mannen bekijken haar. Ik heb het over ...Su Superlatief!!!

SU SUPERLATIEF Ik ben de mooiste, de kna­pste, de liefste,

de beste, de leukste, de schoonste,

fantastisch ge­woon.

Ik ben Su Su­perla Superlatief,

Ik ben Su Superla Superlatief,

Sususu Susu, Sususususususu Superlatief.

FRANK + TUUR Jij bent de mooiste, de knapste, de liefste,

de beste, de leukste, de schoonste,

fantastisch gewoon

SU SUPERLATIEF Ik ben Su Superlatief, Su Susususu Super­la­tief,

Ik ben Su S­uperlatief, Su Sususu­su Superlatief,

FRANK + TUUR Jij bent Su Superlatief, Su Susususu Superlatief,

Jij bent Su Superlatief, Su Susususu Superlatief.

Jij bent volmaakt, uniek, perfekt, charmant,

Jij zet iedereen naar je hand.

SUPERLATIEF Ik ben Su Superlatief, Su Susususu Superlatief,

Ik ben Su Superlatief, Su Susususu Superlatief.

FRANK + TUUR Jij bent Su Superlatief, Su Susususu Superlatief,

Jij bent Su Superlatief, Su Susususu Superlatief.

SUPERLATIEF Ik ben volmaakt, uniek, perfekt, charmant,

Ik zet iedereen naar mijn hand.

SU SUPERLATIEF *(gesproken)* Hij reist de wereld rond, van beurs naar beurs, van Wall street naar Fort Knox, is zeer aktief in de Westerse wereld en Japan, en zet nu ook zijn eerste stappen in de landen van het Gemenebest. Dames en Heren ...Frank Valuta.

FRANK VALUTA Amerika heeft dollars.

Japan die heeft de yen,

Kroatië zijn dinars

En in Koeweit doen ze 't nog steeds in een jerrycan.

Frank Valuta is mijn naam,

KOORTJE Frank Valuta, oehoe

FRANK VALUTA Mark Peseta's erfgenaam.

KOORTJE Frank Valuta, oehoe

Wit of zwart geld, ik betaal,

Ik herschrijf: 'das Kapital'.

Frank in Kongo heet Zaïre,

KOORTJE Moboetoe, Bah...

FRANK VALUTA Een Franse spaarpot tirelire.

KOORTJE Tout plein de sous...

FRANK VALUTA Ben j' een echte workaholic,

KOORTJE It's been a hard days night...

FRANK VALUTA 'k Betaal je cash, kontant en ook nog met een cheque.

Frank Valuta is mijn naam,

Mark Peseta's erfgenaam.

Wit of zwart geld, ik betaal,

Ik herschrijf: das Kapital.

TUUR DE WIJZER Al dat gelul,

Al dat gezaag,

Al dat gezever

Over een prul

Van anatomie of ekonomie,

De tragedie of de komedie.

SU SUPERLATIEF Al dat gezeik,

Al dat gezeur,

Al dat geleuter

Over je kijk

Op Europa en de gouden Ecu,

de vrijheid van het individu.

FRANK VALUTA Hun speeltijd is gedaan.

Nu komt de argwaan,

TUUR DE WIJZER De Spartaan, de loopbaan,

FRANK VALUTA Autobaan, het spontaan

SU achteraan gaan staan,

SU, FRANK, TUUR Aan, aan, aan.

De nieuwe lichting.

Ze zijn zo groen als een plantsoen,

Zo dom als een kanon.

Wat een geluk dat wij er zijn:

The Green Busters!

The Green Busters,

The Green Busters!

Wij ontgroenen één na één,

Wij herdopen iedereen

Tot een burger van 't beloofde land.

SU SUPERLATIEF *(gesproken)* En wie mag zich dit jaar de eerste gelukkige noemen?

TUUR DE WIJZER Wie gaan wij een bezoekje brengen op haar eerste job?

SU SUPERLATIEF *(Ze graait in een grote visbokaal met allemaal groene briefjes en haalt er eentje uit)* Het wordt... Jana Dewit!

*Instrumentale outro tijdens dekorwisseling.*

**Scène 3: In Mac Mickey's Hamburgertent**

(De zeven Heren, Jana, klanten, Tuur De Wijzer, Frank Valuta, Superlatief)

*We horen de muziek 'MAC MICKEY'S HOUSE'*

*In Mac Mickey's hamburgertent staan twee files ongeduldige klanten. Zeven mannen en Jana zijn druk aan het werk. Ze hebben een Mac Mickey's-petje op en een Mac Mickey's-schort om. Ze pakken op een robotachtige manier hamburgers in. Jana is nog niet ingewerkt, ze laat alles vallen, is zenuwachtig.*

*Wanneer de klanten zijn besteld gaan deze dansen op de muziek.*

MAC MICKEY'S HOUSE

Piepschuim.

Schuimbrood 1.

Burger, mosterd, ketchup, sla.

Schuimbrood 2.

Piepschuim!!!

*Wanneer alle klanten besteld zijn is het even uitblazen. Het personeel stort zijn onvrede uit in de 'HAMBURGER BLUES'. Sommigen blazen, puffen, hangen en steunen, anderen roepen het uit.*

HAMBURGER BLUES

DE 7 + JANA Aaaaaaah, ooooooh, oooooooh

Cool it, cool it, cool it man, ...

Woeoeoeoe, eindelijk, oef, ...

Aaaaaaamai!!!

EEN VAN DE 7 Just sing the Hamburger Blues,

Als je't even niet ziet zitten.

*(parlando)* Je hoort wat ik zeg, gewoon zingen, gewoon doen.

Just sing the Hamburger Blues,

In plaats van op iedereen te vitten.

Het is of springen of ontploffen,

Of deze Hamburger Blues.

STEM 1 Elke dag van tien tot zeven.

STEM 2 Of van drie tot twaalf.

*(parlando)* Soms langer, in de zomer, als er veel werk is, of in de weekends.

STEM 1 Elke dag van tien tot zeven.

STEM 2 Of van drie tot twaalf.

STEM 1 Elke dag van tien tot zeven.

STEM 2 Of van drie tot twaalf.

EEN VAN DE 7 Acht uur per dag Mac Mickey's Hamburgers verpakken.

En een uurtje pauze om er zelf twee te eten.

Zestien zakken van 50 kilo extra fijne frieten bakken.

En een uurtje pauze om zelf een bak te vreten.

*(parlando)* Soms met mayonnaise, of ketchup, tartaar, americaine, stoofvlees...

Als je dan es tussendoor wat tijd hebt,

Dan zing je de Hamburger Blues, Yeah!

*Tuur De Wijzer komt binnen, gevolgd door zijn twee kompanen Su en Frank. De zeven Heren beginnen onmiddellijk te werken op de 'HAMBURGER BLUES' die verder klinkt (instrumentaal). Tuur De Wijzer slaat de maat waarop ze moeten werken, versnelt, de blues worden rock, de rock wordt house, vlugge house, machinaal, industrieel, iedereen werkt als robotten. Tenslotte geeft Jana het op, ze gooit haar schort en petje weg en trapt het af. De Heren weten niet hoe te reageren, ze werken verder. Een bel geeft teken dat de werkdag erop zit, gehijg gekreun.*

**Scène 4: Op het hoogste dak van de stad**

(Jana, De Zeven Heren, Tuur De Wijzer, Su Superlatief, Frank Valuta)

*We horen stadsgeluiden als intro tijdens de dekorwisselingen. We zien zeven schoorstenen, antennes, ...*

*Jana is alleen, innig, rustig, ze zingt ''T IS TOCH WAANZIN'.*

'T IS TOCH WAANZIN

*(met stadsgeluiden)*

Hoog boven 't gedonder,

Hoog boven 't geraas,

Op de stilste plek van de stad.

Zeven schouwen als bomen,

Antennes omzomen

De hoogste tuin van de stad.

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

En niet zoals het zou moeten zijn.

En niet zoals het zou moeten zijn.

Elke dag van tien tot zeven

Ongemotiveerd, ongeïnteresseerd,

staan werken voor wat geld.

Ongepassioneerd, ondergewaardeerd,

Als robot aangesteld.

Achtendertig-uren-week

en vijftien overuren.

Week na week, maand na maand.

Jaren vol avonturen

Verloren voor een baan.

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

En niet zoals het zou moeten zijn.

En niet zoals het zou moeten zijn.

*De Zeven Heren komen erbij om zich te verontschuldigen. Ze voelen zich blijkbaar schuldig dat ze niet ingegrepen hebben, laf om niet gereageerd te hebben, ... De stilte is om te snijden, we horen alleen de stad beneden. De Heren gaan zitten, lopen verveeld rond, Jana verwacht dat ze iets gaan zeggen. Dat doen ze niet, ze vertrekken terug met een verveeld gevoel. Jana begint zelfverzekerd en luid ''T IS TOCH WAANZIN' te zingen.*

JANA Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

En niet zoals het zou moeten zijn.

En niet zoals het zou moeten zijn.

Kiezen voor jezelf en niet voor een ander,

Onderdanigheid, minderwaardigheid,

Durven uiten wat je voelt.

2Gelijkwaardigheid, meer rechtvaardigheid,

Zijn in feite wat je bedoelt.

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

En niet zoals het zou moeten zijn.

En niet zoals het zou moeten zijn.

*De Zeven Heren druppelen weer binnen, schuldig, ze zingen tenslotte mee.*

ALLEN Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

En niet zoals het zou moeten zijn.

En niet zoals het zou moeten zijn.

Lala lala lala lala

Lalalalala lalalalala

Lalalalalala.

Lalalalala lalalalala,

Lalalalalala.

*Iedereen begint te dansen, er ontstaat een vreugdevol, sterk éénhorigheidsgevoel. De Heren dansen op hun Mac Mickey's-petjes (orkestraal)*

*Tuur De Wijzer en zijn gevolg komen binnen, gespeeld vrolijk, De Heren aarzelen. Jana zingt luid door. De zeven strijken hun petjes glad, zetten die op en verdwijnen braaf. Tuur De Wijzer verdwijnt voldaan. Jana zingt haar onmacht uit.*

Kiezen voor jezelf en niet voor een ander,

Onderdanigheid, minderwaardigheid,

Durven uiten wat je voelt.

Gelijkwaardigheid, meer rechtvaardigheid,

Zijn in feite wat je bedoelt.

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

Het Is toch waanzin,

't Leven te zien zoals het is,

En niet zoals het zou moeten zijn.

En niet zoals het zou moeten zijn.

**Scène 5: Het spelprogramma: Sla je sla**

(Frank Valuta, Tuur De Wijzer, Superlatief, Jana, de 7 Heren, 7 sexy grietjes)

*We bevinden ons in de woning van de 7 Heren. Het duo Rikske-René manilt tegen Romain-Rambo. Redgy, een ietwat verwijfd type is kleren aan het passen voor de spiegel. De tweeling Robert en Roger kijken TV.*

*Iedereen probeert zich te konsentreren op de zaken waar ze mee bezig zijn, maar hun gedachten zijn bij Jana.* ***Redgy:*** *zeer keurig gekleed, sterk geparfumeerd, verwijfd, homo.*

***Romain:*** *bedweterig, rationeel, theoreticus.*

***René:*** *militaristisch, opvliegend, ruziemaker.*

***Rambo:*** *Macho, konstant bezig met zijn mannelijk voorkomen.*

***Roger*** *en Robert: tweeling, altijd samen. Roger is eerlijk en zwijgzaam, charmant en romantisch.*

***Robert*** *is net een kind, onzelfstandig, afhankelijk, hulpeloos.*

***Rikske:*** *onderdanig, visser-achter-'t net, zenuwachtig, naïef, verstrooid, bijziende.*

*We horen een film op TV en een underscoring die de spanning aangeeft.*

*De volgende dialoog is gesprokien*

REDGY *(showt één van zijn nieuwe, extravagante kombinaties)* Redgy draagt voor U een gedurfde kombinatie van een geruite skibroek, met daarop...

ROBERT Redgy alstublieft, kan het niet wat stiller.

ROGER En sta niet voor de TV!

RENE Roger, roep zo niet, ik kan me niet konsentreren.

RIKSKE *(heeft net de kaarten verdeeld en moet nu troef kiezen. Bang van zijn partner om de verkeerde te kiezen, vraagt hij aarzelend)* Schoppen is troef???

RENE Miljaar de nonde...!!!

RIKSKE Sorry, ruiten is troef.

RENE Miljaar de nonde...!!!

RIKSKE Klaveren dan?

RENE *(een reeks veelbetekenende geluiden en grimassen)*

RIKSKE *(zelfzeker)* Harten troef! Kom maar uit Romain.

ROMAIN *(In plaats van één kaart uit te komen gooit Romain al zijn kaarten op tafel, Rikske begrijpt er niets van.)* Eén keer, akkoord. Dat het een tweede keer gebeurt zie ik door de vingers. *(gilt)* Maar drie keer is teveel, en teveel is teveel!!!

TE VEEL IS TE VEEL!

ROMAIN Teveel is teveel,

REDGY Is teveel,

ROBERT Is teveel.

ROGER Teveel,

RENE Is teveel,

RAMBO Is teveel,

RIKSKE Is teveel?

ROMAIN Teveel

REDGY Is teveel,

ROBERT Is teveel,

ROGER Is teveel,

RENE Is teveel,

RIKSKE Is teveel?

RENE *(tot Rikske)* Jij achterlijk, naïeve zwam!

REDGY Allée René, 't is maar een spel.

RENE Ik heb jou niet gevraagd, madam!

ROBERT *(tot Roger)* Roger, ik ben weg, ik ga naar een hotel!

ROGER Wind je niet zo op, Robert.

RAMBO *(roept luid)* Hou op met vechten, iedereen!!!

ROMAIN Ik vecht toch niet, da's ordinair.

RIKSKE *(die nog niet goed begrijpt wat er gaande is)* Harten troef. Maar 'k heb er geen!

ROMAIN Teveel is teveel,

REDGY Is teveel,

ROBERT Is teveel.

ROGER Teveel,

RENE Is teveel,

RAMBO Is teveel,

RIKSKE Is teveel?

ROMAIN Teveel

REDGY Is teveel,

ROBERT Is teveel,

ROGER Is teveel,

RENE Is teveel,

RIKSKE Is teveel?

REDGY We zijn allemaal wat overspannen.

RENE Wat een mop! Moet ik nu lachen?

ROBERT Ik vind je allen laffe mannen.

RAMBO Alleen van jou kan niemand klagen.

ROMAIN Robert heeft Jana 't eerst verlaten.

ROBERT Nee, René verliet eerst Jana.

RENE *(springt op om te vechten)* Roger heeft Jana in de steek gelaten.

RIKSKE *(kijkt nog steeds in zijn kaarten)* Die harten vrouw draagt geen beha!

*Het refrein klinkt instrumentaal verder terwijl iedereen om het hardst ruzie maakt en mekaar de schuld geeft Jana in de steek te hebben gelaten. Op het hoogtepunt van de ruzie gaat de bel. 't Is Jana. Plotselinge stilte en grote verbazing. Roger gaat open maken.*

*Plots is iedereen heel lief. Ze vertroetelen haar. Ze leggen haar zachtjes neer in de kussens met chips en nootjes. Roger begint te zingen: 'SORRY'.*

SORRY

ROGER Sorry,

Zo voelen wij ons allemaal.

Een beetje lullig,

Een beetje banaal.

Sorry.

JANA Ach, zo zijn mannen nu eenmaal.

ROGER Stoer,

Zo willen wij nogal es doen.

Een beetje macho,

Een tikkeltje koen.

Le plat du jour,

RAMBO Ik voel me vaak als een kalkoen.

ROGER Rationeel,

Alsof gevoel niet meer bestaat.

Zo theoretisch,

De autokraat.

Principieel,

ROMAIN Ik word nu rood als een tomaat.

ROGER Brutaal,

Is ons gedrag van tijd tot tijd.

RENE Nogal opvliegend,

Nogal vol nijd.

RIKSKE Abnormaal,

Ik ben een gekke rariteit. *(Jana lacht)*

ROGER Hulpeloos,

Lopen we vaker wel eens rond.

ROBERT Precies een kind,

Precies een hond.

REDGY Besluiteloos,

Blijf ik nu zwart, of wordt het blond?

*(ofwel: Word ik nu zwart, of blijft het blond?)*

ROGER Sorry,

Zo voelen wij ons allemaal.

Een beetje lullig,

Een beetje banaal.

Sorry.

JANA Ach, ik hou van jullie allemaal.

*Ze nestelen zich allemaal gezellig in de armen van Jana en kijken TV. Weldra zitten de 7 Heren geboeid naar de kwis te kijken en vergeten Jana.*

*We horen Frank Valuta:*

FRANK VALUTA *(in de mikrofoon)* En Tuur, wat hebben onze vorige kandidaten gewonnen?

TUUR DE WIJZER Veertien Volkswagens Polo, 280 kilo blinkend 25 karaats goud en 12 volledig ingerichte villa's aan de Côte d'Azur + niet te vergeten: de cheque van 6 miljoen Belgische franken.

FRANK VALUTA En Tuur, Wat hebben zij niet gewonnen?

*Frank Valuta, Tuur De Wijzer en Su Superlatief stappen uit de TV de kamer in, heel de huiskamer wordt een televisiestudio voor het spelprogramma 'SLA JE SLA'.*

SLA JE SLA

TUUR DE WIJZER Aha, *(zingt)* Een droomreis voor tien naar Amerika.

FRANK VALUTA Of een fotosafarie naar Kenya.

TUUR DE WIJZER Een volautomatisch wasmachien,

FRANK VALUTA En een VIP-kaart speciaal voor tien om te zien.

SU SUPERLATIEF Een gastronomisch diner in een sjiek restaurant.

TUUR DE WIJZER Een reis rond de wereld.

FRANK VALUTA Je komt in elk land.

TUUR DE WIJZER Een Mazda, Suzuki,

SU SUPERLATIEF Een Volvo, Een Saab!

FRANK VALUTA Of een paard, een kameel, een giraf en een aap.

FRANK, TUUR, SU Heel de wereld ligt aan je voeten.

Heel de wereld is Parijs.

Duizend prijzen voor het grijpen.

Kies maar uit, j'hebt altijd prijs.

FRANK VALUTA *(parlando)* En Dames en Heren, laat ik je meteen onze volgende kandidaten voorstellen:

*De zeven heren en Jana staan naast elkaar, muziekje op de achtergrond, een sexy grietje aan hun zij die artificieel lacht.*

FRANK VALUTA Jana!

JANA Dag Frank. Zoals je ziet ben ik het enige meisje van de ploeg, maar ik zal wel mijn mannetje staan.

FRANK VALUTA Zenuwachtig?

JANA Ja, ontzettend.

FRANK VALUTA René!

RENE Dag Frank, mijn naam is René en ik kom uit Brussel.

FRANK VALUTA Onze hoofdstad!

RENE *(ernstig gemeend)* Inderdaad.

FRANK VALUTA Redgy!

REDGY Dag Frank, mijn naam is Redgy, mijn hobbies zijn uitgaan, TV kijken en kleren kopen.

FRANK VALUTA Romain!

ROMAIN Dag Frank, mijn naam is Romain. Met a-i, ik...

FRANK VALUTA Rambo!

RAMBO Hoi. Ik ben Vandeberghe Rambo, ik ben 23 jaar en weeg 86 kilo.

FRANK VALUTA Robert!

ROGER Dag Frank, maar ik ben niet Robert, Robert staat hier naast me.

FRANK VALUTA Roger!

ROBERT Dag Frank, maar ik ben niet Roger, Roger staat hier naast me.

FRANK VALUTA En Rikske!

RIKSKE Dag Frank, mijn hobbies zijn kaarten en ... Mag ik dan een handtekening van U?

FRANK VALUTA Zij zullen vanavond spelen voor mijn handtekening... op een cheque van zes miljoen, in ...

IEDEREEN *(gezongen)* Sla je sla.

De sla van je leven.

Sla je sla.

Het duurt maar even.

Sla je sla.

Je mag nu niet beven.

Sla je sla.

Sla je sla!

*Ondertussen verscheen een groot toestel waaraan kroppen sla hangen. Aan die slakroppen hangen de te winnen prijzen.*

FRANK VALUTA Applaus Dames en Heren. Onze eerste kandidaten, Redgy en René, worden nu geblinddoekt door onze lieftallige meisjes. Ik stel ze even aan U voor: Bé, Gé, Cé, Ee, Dé, Jé en Hash.

Onze kandidaten krijgen elk een hamer in de hand. Speciaal voor de kijkers die nu pas op ons net afstemmen, dit is 'SLA JE SLA'. De 7 kandidaten moeten geblinddoekt, gedurende 10 sekonden met de hamer op de sla slaan. Elke afgeslagen groene sla is prijs. Maar... van zodra iemand op een zwarte krop slaat *(we horen het bekende faal-geluid)*, mag deze niet meer verder slaan en kan de ploeg de sla van zes miljoen niet meer winnen.

En wat kunnen zij wel winnen Tuur?

TUUR DE WIJZER Aha, *(zingt)* Een droomreis voor twee naar Amerika.

FRANK VALUTA Of een fotosafarie naar Kenya.

TUUR DE WIJZER Een volautomatisch wasmachien,

FRANK VALUTA En een VIP-kaart speciaal voor tien om te zien.

SU SUPERLATIEF Een gastronomisch diner in een sjiek restaurant.

TUUR DE WIJZER Een reis rond de wereld.

FRANK VALUTA Je komt in elk land.

TUUR DE WIJZER Een Mazda, Suzuki,

SU SUPERLATIEF Een Volvo, Een Saab!

FRANK VALUTA Of een paard, een kameel, een giraf en een aap.

FRANK + TUUR Heel de wereld ligt aan je voeten.

Heel de wereld is Parijs.

Duizend prijzen voor het grijpen.

Kies maar uit, j'hebt altijd prijs.

FRANK VALUTA Jana, Redgy en René, de moedigen, zij die het ijs moeten breken, staan klaar, de hamer in de hand. Stilte a.u.b., konsentratie. De tijd gaat NU in. *(TUUR De Wijzer slaat de 10 sekonden tijd die ze hebben. Iedereen roept: links, rechts, ... De kandidaten slaan er op los. Na 10 sekonden horen we een bel. De kandidaten stoppen, doen snel de blinddoek af en beginnen te juichen over hun geboekte resultaat.)*

En Redgy, was het moeilijk?

REDGY De eerste 8 sekonden wel, daarna viel het wel mee.

FRANK VALUTA René?

RENE Ja!

FRANK VALUTA Jana?

JANA We hebben goed gepresteerd, ik hoop dat we winnen.

FRANK VALUTA En winnen doen ze zeker Dames en Heren. Al de mooie prijzen liggen er voor het grijpen. Maar, dit is een ploegspel, dus wij verklappen nog niet wat jullie hebben gewonnen. De volgende kandidaten, Romain en Rambo, staan reeds klaar en beginnen... NU!

*Ze slaan er op los, de omstaanders roepen weer links, rechts, ... Na 4 sekonden slaat Romain op een zwarte sla en Rambo slaat de andere zwarte aan diggelen. We horen twee maal de hoorn.*

FRANK VALUTA Helaas, helaas. De twee zwarte kroppen, allebei afgeslagen na 4 sekonden, dat betekent dat jullie 6 sekonden slatijd en 6 miljoen frank hebben verloren. Maar geen gezeur, voor het afslaan van twee zwarte kroppen is een troostprijs weggelegd, en Tuur, dat is?

TUUR DE WIJZER De 'zwartekroppentroostprijs' Frank is... een volledig ingerichte keuken met afwasbare mikrogolfoven, elektronische dampkap, telegeleide afwasmachine en een zelfonderhoudende, lasergestuurde wasbak. Asjeblieft. *(Iedereen applaudisseert blij, doch koel, zoals het hoort. Frank Valuta strooit bankbiljetten als konfetti rond bij wijze van feeststemming)*

FRANK VALUTA En Romain?

ROMAIN *(Hij huilt)* Ongelooflijk.

FRANK VALUTA Ik krijg er zelf een krop van in de keel dames en heren.

En Rambo?

RAMBO *(Hij hijgt nog na)* Fantastisch, Formidabel. Deelnemen is belangrijker dan winnen.

FRANK VALUTA Inderdaad, formidabel! Maar jullie hebben het verdiend. En we gaan meteen door naar onze laatste kandidaten: Robert, Roger en Rankje!

RIKSKE *(verbetert)* Rikske!

FRANK VALUTA Zij staan klaar, de hamer in de aanslag, en... Zij kunnen geen sekonden meer verliezen, want de twee zwarte kroppen zijn al verdwenen. Klaar boys? 5-4-3-2-1-START!

*(Tuur slaat de tien sekonden traag om hen de gelegenheid te geven alle resterende kroppen te kunnen raken. Frank Valuta helpt hen daarbij konkreet door hun hand te leiden of de kroppen zelf af te slaan. Bel, iedereen hijgt)*

Ongelooflijk, ongelooflijk. En het uur der waarheid is aangebroken. Tuur, wat hebben zij gewonnen?

TUUR DE WIJZER Aha, *(zingt)* Een droomreis voor twee naar Amerika.

FRANK VALUTA Of een fotosafarie naar Kenya.

TUUR DE WIJZER Een volautomatisch wasmachien,

FRANK VALUTA En een VIP-kaart speciaal voor tien om te zien.

SU SUPERLATIEF Een gastronomisch diner in een sjiek restaurant.

TUUR DE WIJZER Een reis rond de wereld.

FRANK VALUTA Je komt in elk land.

TUUR DE WIJZER Een Mazda, Suzuki,

SU SUPERLATIEF Een Volvo, Een Saab!

FRANK VALUTA Of een paard, een kameel, een giraf en een aap.

FRANK + TUUR Heel de wereld ligt aan je voeten.

Heel de wereld is Parijs.

Duizend prijzen voor het grijpen.

Kies maar uit, j'hebt altijd prijs.

FRANK VALUTA In...

IEDEREEN *(gezongen)* Sla je sla.

De sla van je leven.

Sla je sla.

Het duurt maar even.

Sla je sla.

Je mag nu niet beven.

Sla je sla.

Sla je sla!

*Het licht verzwakt plots, alle studiomateriaal verdwijnt en de presentatoren verdwijnen. We zitten terug thuis bij de 7 Heren. Zij en Jana bevinden zich nog steeds in een uitgelaten sfeer van totale overwinning. We horen de stem van de TV-omroepster uit de TV komen :*

TV-OMROEPSTER Morgen op hetzelfde net en op hetzelfde tijdstip kunt U weer afstemmen op deze televisiekwis 'Sla je sla', maar nu is er eerst reklame.

*Terwijl de reklame op TV weerklinkt beseffen de zeven Heren dat ze zich in een droom bevonden, dat hun korte geluk slechts een illusie was en enkel voorbehouden blijft voor een happy few.*

*Ze vallen in zak en as.*

DAT WAS HET DAN

ROGER Dat was alleen maar op T.V.

Een verzinsel van de fantasie,

Een ingebeelde droom, een sprookje.

Ik keek alleen, ik deed niet mee.

RAMBO *(heeft een kamikazehoofddoek omgedaan, slijpt zijn zwaard en zet deze vervolgens tegen zijn buik om harakiri te plegen)*

Je beleeft een zorgeloze jeugd,

Je denkt geheel nog niet aan later.

Je puberteit is delikater

Maar achteraf gezien een feest

Met lol en lachen om het meest.

Heel je leven lijkt een sprookje,

Maar helaas, 't is maar een 'joke-je'.

ROMAIN *(Is bezig een strop rond zijn hals te knopen)*

Dat was het dan!

2De rest is niet meer van belang.

Dat was het dan!

't Is best dat ik me verhang.

Ik begrijp nu pas het leven.

Rijk zijn is mij niet gegeven.

Dat was het dan!

't Moet voor mij niet verder gaan.

Arm zijn lijkt me niet humaan

Op de ladder onderaan.

Zo, dat was het dan!

REDGY Ik slik alvast wat dure pillen

Om de pijn wat te verstillen

Van het steeds opnieuw beleven

Van mijn ongelukkig leven.

RENE *(Knijpt zijn neus dicht en wil zijn hoofd in een emmer water steken)*

Mijn grote droom voorgoed aan flarden.

Daag, vaarwel, hier stopt mijn aria.

Jij zult wel nog een poos volharden,

Ik wil niet leven als een paria.

ROBERT *(Heeft vanalles op elkaar gestapeld en staat er bovenop, klaar om er af te springen)*

Dat was het dan!

Oorlog is een kinderspel,

Dat was het dan!

Hongerdood is naturel,

Maar arm zijn zoals wij dat zijn

Is nog erger dan de hel.

Dat was het dan!

Dat was het dan!

*Ondertussen probeerde Roger zijn adem in te houden, hij werd helemaal rood en blauw. Rikske probeerde met een mes zijn polsen over te snijden, maar het mes is te bot en bovendien deed het pijn.*

JANA *(Schreeuwt plots heel luid)* Braaaaaaand!!!

*De zeven Heren schrikken, laten alles vallen waar ze mee bezig zijn en vluchten naar buiten. Jana moet lachen. Na een tijdje komen ze voorzichtig terug binnen.*

JANA *(kwasi gemeend)* Willen jullie echt sterven, ga dan naast elkaar op een rij staan. Ik zal jullie helpen. Ik zal jullie verlossen uit deze miserie.

*Ze doen het. Jana haalt een kanjer van een revolver uit haar tasje en richt deze op de mannen.*

JANA Wie eerst? *(allen kijken verschrikt, niemand reageert)*

René? *(hij knikt vlug nee)*

Rambo?

RAMBO *(hij haalt de schouders op)* Laat Redgy maar eerst aan de beurt.

REDGY Zeg, ik ben geen vrouw hoor. Hier, Romain, ga jij maar eerst.

ROMAIN Sorry, ik moet dringend naar 't WC. *(loopt weg)*

RENE Ooh, ik ook. *(voelt achterin zijn broek en loopt ook weg)*

JANA Rikske dan?

RIKSKE Euh, ik ga eerst mijn zondags kostuum aantrekken. *(verdwijnt)*

JANA Wie dan?

ROGER Ei..., eigenlijk had ik het zo niet bedoeld.

ROBERT Ja maar, als jij het niet doet, dan doe ik het ook niet.

JANA Is er dan niets meer die het leven nog de moeite waard maakt?

*(Ze halen de schouders op)* Is het leven alleen maar winnen in een televisiekwis?

*Ze knikken allen 'ja'. Jana begint te zingen.*

MAAR

JANA Het voelen branden van de hete zon.

Of soms een nachtegaal die zingt.

De liefde van een hele goeie vriend

Of een vriendin die je bemint.

We hebben allemaal de keuze:

Gelukkig zijn of niet,

Zoals patatpurée of friet.

Ik kies voor een leven vol vreugde.

Ik geniet van wat ik ervaar.

En als er wat dingen beroerd uitzien

Dan spel ik het woordje 'maar'.

M-A-A-R

Het eten smaakt slecht,

Maar ik lijd geen honger.

M-A-A-R

Ik bezit geen Rolls Royce,

Maar ik rijd met een brommer.

Wat enthousiasme in je leven

Kan je optimisme geven

Om van 's morgensvroeg tot 's avonds laat

Te zingen, zelfs bij het wassen van de vaat.

*Romain en René komen voorzichtig weer binnen.*

Zelfmoord plegen staat je vrij,

Maar dan mis je al die 'maars'.

Je hebt ze vast wel ergens zitten.

Of blijf je liever sukkelaars.

*(gesproken)* Vooruit, denk eens na, er moet toch wel iets de moeite zijn om voor verder te leven?

DE HEREN *(in koor)* Jij, Jana!!! *(Zij kijken verwonderd naar elkaar)*

JANA IK???

RAMBO *(gezongen)*Ik dacht alleen aan harakiri doen

Als de verlossing van mijn pijn.

Maar Amor Cupido doorboorde mij.

Jij bent nu mijn jachtterrein.

ROMAIN Nu kan geld mij niks meer schelen.

'k Wil alleen maar bij je zijn.

Met jou samen 't leven delen.

REDGY En ik wil graag met alle zeven

In een huisje met jou leven.

RENE Ik zeg 't gewoon, meteen, direkt, ronduit:

Jana, ik wil jou, als mijn bruid.

ROBERT Nee, Jana moet met mij gaan trouwen.

Samen ons eigen droomhuisje bouwen.

ROGER Jana Dewit, zo verliefd ben ik op jou.

Word je asjeblieft, asjeblieft mijn vrouw?

*Jana weet niet goed wat te doen, de Heren blijven aandringen terwijl de muziek verder klinkt.*

*Plots verschijnt Rikske, in zijn zondags kostuum, stilte. Hij stelt zich waardig tegen de muur.*

RIKSKE Nu ben ik er klaar voor. *(richt zijn hoofd op)*

Fusilleer mij maar!

*Black out. Einde eerste deel. Pauze.*

**Tweede deel**

*(Wie, Superlatief, Niewaar, Sprook, Roger, bisnr, uitloop)*

**Scène 6: Op het hoogste dak van de stad**

(Jana, Tuur De Wijzer, Su Superlatief, Frank Valuta, de 7 Heren)

*Een instrumentale intro van 'Maar', stadsgeluiden komen erbij, licht op, de zeven Heren bedelven Jana onder geschenken, de muziek vloeit over in 'Het is toch waanzin'.*

 WIE?

*Tema van 'Het is toch waanzin'*

JANA Hoog boven 't gedonder,

Hoog boven het geraas,

Op de stilste plek van de stad.

Zeven mannen die stomen.

Ik moet ze intomen,

Ze noemen mij allen hun schat.

ALLE 7 *(Jana krijgt ondertussen kado's)*

Het is toch heerlijk

Het leven te zien door een roze bril.

Het is toch heerlijk

Het leven te zien door een roze bril.

En niet zoals een kudde kikkerdril,

RIKSKE En niet zoals een morning-afterpil.

JANA Redgy gaf me twee hoeden.

Een deegrol gaf René.

Een wafelijzer schonk me Romain.

Ik kan je wel zoenen.

Net wat ik wou.

Mijn hart smelt voor jou.

ALLE 7 *(Jana krijgt ondertussen nog meer kado's)*

Het is toch waanzin

Het leven te zien zoals het is.

Het is toch waanzin

Het leven te zien zoals het is.

En niet zoals het zou moeten zijn.

En niet zoals het zou moeten zijn.

*Tema van 'Dat was het dan'*

JANA Was dat het dan?

Redgy gaf een doos bonbons.

Bedankt Robert,

Voor die grote pak tampons.

Van Rambo kreeg ik een poster.

Van Rikske een paternoster.

ROMAIN *(geeft kado)*Een thermoskan.

ROBERT Een envelop met duizend frank.

RENE Een fles hele sterke drank.

ROGER *(geeft een papiertje)* Enkele woorden als dank.

JANA Zo, was dat het dan?

*De Heren knikken nee. Jana ontvouwt het papiertje, het is een gedicht. Op het tema van 'Sprook'. Roger lipt mee.*

JANA Jana, jij geeft mij kracht.

Jana, 'k had nooit gedacht

Dat in een regenbui,

De regenboog

Wolken doet vergeten,

Kleur geeft aan poëten.

Jana, wat een pracht.

*Jana stopt het papiertje weg. Ze krijgt nog meer kado's. Tema van 'Teveel is teveel'.*

JANA Teveel is teveel,

Is teveel,

Is teveel.

Teveel,

Is teveel,

Is teveel,

Is teveel?

Teveel

Is teveel,

Is teveel,

Is teveel,

Is teveel,

Is teveel?

*Terwijl de zeven heren zachtjes 'Teveel is teveel' verder zingen, zingt Jana 'Wie?' op het tema van 'Sorry'.*

JANA Wie?

Ik wil nu kiezen, maar ik weet niet wie.

Misschien René,

Misschien Romain.

Wie?

Alle twee is bigamie.

Wie?

Ik wil ze wel allemaal.

Rambo is sterk,

Rikske plezant.

Wie?

Is voor mij nu ideaal?

Wie?

Robert gaf mij tampons kado.

Redgy bonbons,

Roger een gedicht.

Wie?

Wordt voor mij de Apollo?

Wie?

Ik moet nu kiezen en dat wordt fataal.

Mijn bloeddruk stijgt,

Ik sla op hol.

Wie?

t' Wordt tijd dat ik het bepaal.

*De zeven Heren knikken met nadruk bevestigend. We horen het tema van Su Superlatief, ze verschijnt met haar gevolg.*

 SUPERLATIEF

SU SUPERLATIEF Wie is de mooiste, de knapste,

De sterkste, de beste?

Wie is er de meest ongelooflijke man?

DE 7 HEREN *(geroepen, door elkaar)* Ik, ik, ik, ...

SU SUPERLATIEF Wie is er superla superlatief?

Wie is als man hier representatief?

Lekker instinktief,

Wie van jullie zeven heeft 't beste gerief?

SU, FRANK, TUUR Wie is de mooiste, de knapste,

De sterkste, de beste?

Wie is er de meest formidabele man?

Wie is er superlatief?

SU SUPERLATIEF Wie is in bed niet konservatief?

Wie is er expolosief?

Maar helemaal niet aggeressief?

REDGY Ik ben heel dekoratief.

ROMAIN 'k Gebruik altijd een preservatief.

RIKSKE Ik neem veel initiatief.

ROGER Elke dag een liefdesbrief.

SU SUPERLATIEF Wie is volmaakt, uniek, perfekt, charmant?

Wie verdient er Jana haar hand?

DE 7 HEREN *(geroepen, door elkaar)* Ik, ik, ik, ...

*Terwijl de muziek verder klinkt.*

SU SUPERLATIEF *(gesproken)* Ik heb een voorstel. Morgenavond om acht uur spreken we af op het Olympiadeplein. Daar kunnen de zeven hartedieven wedijveren naar de hand van Jana.

*(tot Jana)* Akkoord?

*Jana stemt in, Tuur De Wijzer laat haar meteen een kontrakt tekenen.*

SU SUPERLATIEF *(tot de 7 Heren)* De winnaar van 'Liefde zonder grenzen' mag trouwen met Jana. Akkoord?

*De 7 Heren knikken vlug instemmend en verdringen elkaar om het kontrakt te tekenen. Alleen Roger en Redgy aarzelen, maar ze worden vlug een paar bankbiljetten toegestopt van Frank Valuta en tekenen tenslotte.*

SU, FRANK, TUUR Wie is er superlatief?

SU SUPERLATIEF Wie maakt het lekkerste aperitief?

Wie is er heel produktief,

Verdient het sterkste adjektief?

Wie is er superlatief?

De beste, kwanti- en kwalitatief?

Daarenboven heel attraktief?

Wie heeft het meeste Jana lief?

SU SUPERLATIEF Wie is volmaakt, uniek, perfekt, charmant?

Wie verdient er Jana haar hand?

*Stilte, black out, applaus.*

**Scène 7: Liefde zonder grenzen**

(Jana, de 7 Heren, Su, Frank, Tuur, meester Van Clabé, 7 grietjes)

*Tijdens de dekorwisseling horen we Olympische trompetten, als voorbode van een grote wedstrijd. Iedereen is druk in de weer. Het licht gaat op. We zien de arena waar de proeven worden afgelegd, een groot scorebord met de zeven namen op en daarnaast een deurwaarder. De tafel met de jury. Jana neemt plaats tussen het publiek. Trommels roffelen, trompetten schallen, de zeven helden verschijnen ten tonele. Ze dragen een badmantel met daaronder een blits mannelijk pak. Ze begroeten het publiek en gedragen zich heel stoer. Ze nemen plaats achter verhoog, waarop ze gaan staan na het afroepen van hun naam.*

SU SUPERLATIEF Goedenavond dames en heren, welkom op deze eerste uitgave van 'Liefde zonder grenzen'. Zeven Heren strijden vanavond voor de hand van een gemeenschappelijke geliefde. In de jury zitten deze zeven lieftallige dames en onze bekende Vlamingen Frank Valuta en Tuur De Wijzer houden een deskundig oogje in het zeil. Elke deelnemer kan één maal een joker () inzetten, deze joker verdubbelt de score van het betreffende spel. Aan het scorebord staat meester Van Lakbé. De helden van vanavond stellen zich even aan U voor. *(ze stappen één na één op hun pied d' estal)*

ROBERT Rob.

RENE Né.

ROMAIN Rom.

RAMBO Vandeberghe Rambo.

REDGY Redg.

ROGER *(Engelse uitspraak)* Roger.

RIKSKE Rik.

SU SUPERLATIEF We beginnen meteen met het eerste spel: Ad Fundum.

*Tijdens een kort ballet op muziek plaatsen ballerina's enkele tafels met daarop 7 glazen en flessen bier. De heren stellen zich erachter, de zeven jurydames gaan elk bij een heer staan, een chronometer in de hand.*

SU SUPERLATIEF Mijne heren, U mag de glazen vullen. Frank Valuta toont eventjes voor wat er moet gebeuren.

*(Hij giet een glas in één teug naar binnen, de pink goed omhoog, zet het glas neer, veegt met zijn mouw zijn mond af en boert. Rikske haalt zijn joker boven)*

En al meteen zal een joker de score van Rik verdubbelen. *(Meester Van Lakbé duidt de joker aan op het scorebord.)*

Klaar, start.

*De jurydames drukken de chronometers af, de heren haasten zich om de glazen te legen. Ondertussen geeft Su kommentaar. We horen een opzwepende achtergrondmuziek.*

SU SUPERLATIEF Het komt er niet alleen op aan om heel vlug te drinken dames en heren, ook de stijl, de hoogte van de pink, de helling van het hoofd en vooral de boer spelen een rol. R... heeft als eerste zijn glas leeg, nu nog wachten op de boer.

*Eén na één beëindigen de heren hun proef met een boer, waarna de chronometer wordt stopgezet, alleen Rikske krijgt er geen boer uit, ondanks verwoede pogingen en hulp van zijn vrienden.*

SU SUPERLATIEF En dan nu tijd voor de eerste scores. Ladies of the jury, may I have your points please.

*(De bordjes worden getoond, de scores afgeroepen, meester Van Lakbé vult in)*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ROB | NE | ROM | RAMBO | REDG | ROGER | RIK |
| Ad Fundum | 5 | 8 | 6 | 7 | 5 | 6 | 2  |
| Hameren |  |  |  |  |  |  |  |
| Masseren |  |  |  |  |  |  |  |
| Keuring |  |  |  |  |  |  |  |
| TOTAAL |  |  |  |  |  |  |  |

SU SUPERLATIEF Na deze eerste proef staat Né aan de leiding, maar er kan nog vanalles gebeuren heren. Met de volgende proef is er veel kracht en behendigheid gemoeid.

*Er is terug een kort ballet op muziek, waarbij de ballerina's de glazen en flessen wegnemen en houten blokken met een nagel op en hamers in de plaats leggen.*

SU SUPERLATIEF De 7 Heren moeten met een hamer de spijker volledig in het hout kloppen. Daarbij worden de tijd en het aantal slagen geteld die daarvoor nodig zijn, maar ook de stijl en de miskloppingen hebben hun invloed. En opnieuw wordt er een joker ingezet, deze keer denkt Rambo zijn rekord te breken. Klaar,... start.

*De heren slaan er op los, sommigen slaan er nogal naast. Rambo slaat met één slag de spijker in het hout en het hout aan diggelen. Rikske heeft zijn hamer verkeerd vast, de tweeling slaat in een zelfde ritme.*

SU SUPERLATIEF Dames en heren, het is nu tijd voor de punten.

*De meisjes steken de bordjes omhoog. Rambo krijgt een 10. Frank en Tuur protesteren.*

SU SUPERLATIEF Blijkbaar is er volgens de heren van de jury iets niet in orde?

TUUR DE WIJZER Wij kunnen helaas de punten van Mijnheer Rambo niet toekennen, daar de plank stuk geslagen werd. Het spijt ons.

*Rambo vloekt er op los, zijn vrienden kalmeren hem. Su dikteert de punten aan de deurwaarder en deelt de totaalstand mee.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ROB | NE | ROM | RAMBO | REDG | ROGER | RIK |
| Ad Fundum | 5 | 8 | 6 | 7 | 5 | 6 | 2  |
| Hameren | 4 | 7 | 5 | 0  | 5 | 5 | 3 |
| Masseren |  |  |  |  |  |  |  |
| Keuring |  |  |  |  |  |  |  |
| TOTAAL | 9 | 15 | 11 | 7 | 10 | 11 | 5 |

SU SUPERLATIEF In de volgende etappe naar de hand van hun geliefde, dames en heren, moeten de Heren bewijzen dat ze in staat zijn om op een liefdevolle manier stress en pijnlijke spieren te verdrijven.

*De ballerina's veranderen op muziek de opstelling van het dekor, er worden 7 legbanken geïnstalleerd. De zeven jurydames gaan er op hun buik op liggen, de dame van Rikske ligt op haar rug.*

SU SUPERLATIEF En wat zie ik, er worden 5 jokers ingezet. Blijkbaar zijn de Heren hier sterk in bedreven. Jongens verwen de dames maar.

*Tijdens de proef knoeien enkelen ontzettend met de massagecrème. Rikske weet niet goed hoe eraan te beginnen. Anderen lijken heel bedreven en openen meteen het slotje van de dames hun topje om de volledige rug te kunnen masseren. Het meisje van Rambo lijdt veel pijn. Er wordt heel wat gekreund, geroepen en getimmerd. Na afloop van de proef geraken sommige meisjes amper recht, anderen zijn geradbraakt, alleen het meisje van Redg springt vlot recht en toont een 8.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ROB | NE | ROM | RAMBO | REDG | ROGER | RIK |
| Ad Fundum | 5 | 8 | 6 | 7 | 5 | 6 | 2  |
| Hameren | 4 | 7 | 5 | 0  | 5 | 5 | 3 |
| Masseren | 12  | 8  | 8  | 2 | 16  | 10  | 1 |
| Keuring |  |  |  |  |  |  |  |
| TOTAAL | 21 | 23 | 19 | 9 | 26 | 21 | 6 |

SU SUPERLATIEF Nadat de werking van de motor eerst werd onderzocht gaan we nu over tot de inspektie van de karrosserie. De volgende en meteen laatste en beslissende proef is een fysieke keuring van de jongens.

*Opnieuw dekorverandering, de zeven blokken van in het begin.*

SU SUPERLATIEF Er wordt rekening gehouden met de spieromvang, de verhoudingen, het gewicht en de mannelijke estetiek. Zoals U ziet wisselen de meisjes steeds om subjektiviteit te vermijden.

*De heren staan met hun badmantel aan op de pied d' estal. Wanneer ze deze uit doen, zien we elke heer in badmode zijn lichaam showen, als echte body builders. De meisjes meten voortdurend met een lintmeter alle mogelijke lichaamsonderdelen.*

SU SUPERLATIEF En dan nu de punten dames.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ROB | NE | ROM | RAMBO | REDG | ROGER | RIK |
| Ad Fundum | 5 | 8 | 6 | 7 | 5 | 6 | 2  |
| Hameren | 4 | 7 | 5 | 0  | 5 | 5 | 3 |
| Masseren | 12  | 8  | 8  | 2 | 16  | 10  | 1 |
| Keuring | 8 | 5 | 6 | 7 | 4 | 8 | 7 |
| TOTAAL | 29 | 28 | 25 | 16 | 30 | 29 | 13 |

SU SUPERLATIEF Het is duidelijk dames en heren de grote overwinnaar van vanavond is Redg, proficiat. Het huwlijksfeest wordt hem hartelijk aangeboden door Frank Valuta. Als Jana er nu bij wilt komen staan, dan kunnen wij de Champagnekurken laten knallen en toasten op het nieuwe paar. Gezondheid!

*De ballerina's dansen terwijl er wordt getoast en gedronken. Jana en Redgy voelen zich wat onwennig, ze moeten drinken met de armen in elkaar verstrengeld, ze moeten elkaar een kus geven, ... Iedereen behalve Jana verdwijnt in een feestelijke stemming. De technici veranderen het dekor. Ze twijfelt of ze er wel goed aan doet met Redgy te trouwen. We horen eerst het tema van 'Sorry' dat overvloeit in 'Sprook'.*

JANA *('Sorry')* Redgy.

Is dit wel een goed idee?

Is dit wat ik wil?

Ben ik wat hij wil?

Redgy.

Is dit geen onbezonnen gril?

*(Jana haalt het gedicht boven, 'Sprook')*

Jana, jij geeft mij kracht.

Jana, 'k had nooit gedacht

Dat in een regenbui,

De regenboog

Wolken doet vergeten,

Kleur geeft aan poëten.

Jana, wat een pracht.

*Fade out, stilte.*

**Scène 8: in het stadhuis**

(Jana, de burgemeester, de 7 Heren, Su, Frank, Tuur, figuratie)

*Iedereen is deftig gekleed voor het huwelijk van Jana en Redgy. De vrienden, ouders en familie wachten op het paar en op de burgemeester. Het paar komt binnen en wordt bejuichd. Ze zien er niet echt gelukkig uit. Ze nemen plaats vooraan. De bel gaat. we horen een stem door de luidsprekers.*

SEKRETARESSE Bericht aan de families Dewit en Vanderbeke. Gelieve recht te staan, de burgemeester is in aantocht. Dank U.

*De Burgemeester komt binnen versierd met linten en medailles, het is de ex-schooldirektrice, ze zwaait eventjes naar Su, Frank en Tuur, iedereen gaat zitten op haar teken.*

 NIEWAAR

BURGEMEESTER *(gezongen)* Welkom dames en heren.

Voor Jana en Redgy is het zover,

Niewaar?

Proficiat aan de familie, niewaar.

Een garantie voor de toekomst niewaar.

Maar!!!

Dit is slechts een begin.

Dames en heren studenten.

Sorry, ik ben nu veranderd van werk,

Niewaar?

Jullie komen terecht in een flitsende tijd.

Wie niet vlug is, is te traag niewaar.

Maar!!!

De tijd die brengt ook raad.

TUUR DE WIJZER *(Tuur De Wijzer staat recht en applaudisseert luid.)*Bravo!, bravo!

BURGEMEESTER *(parlando)* Dank U, dank U niewaar.

Mijn waarde stadsgenoten.

Geld maakt niet gelukkig niewaar.

FRANK VALUTA Niet waar!!

BURGEMEESTER Heb j'er veel of heb j'er weinig,

't Geeft je altijd zorgen niewaar.

DE 6 HEREN Maar!!!

BURGEMEESTER 't Is de hoeksteen der maatschappij.

FRANK VALUTA *(applaudisseert luid en strooit wat geldbiljetten rond)* Bis, bis!!

BURGEMEESTER Mijn waarde landgenoten.

Wie geld heeft, die heeft macht.

RIKSKE Niewaar?

BURGEMEESTER Wie macht heeft is de beste niewaar.

De beste heeft veel tijd niewaar,

Maar!!!

Geen maar, tijd is geld!

*(Frank Valuta, Su Superlatief en Tuur De Wijzer juichen en applaudisseren)*

*Fokus op Jana, zij heeft het papiertje met het gedicht uitgehaald en leest het. De muziek vloeit over van 'Niewaar' naar 'Sprook'.*

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  SPROOKJANA Jana, jij geeft mij kracht.Jana, 'k had nooit gedachtDat in een regenbui,De regenboogWolken doet vergeten,Kleur geeft aan poëten.Jana, wat een pracht.BURGEM *(we horen lichtjes het tema van 'Niewaar)* Redgy Vanderbeke, Neemt gij Jana Dewit Tot vrouw,In voor en tegenspoed,In gezondheid en bij ziekte, niewaar,Om lief te hebben en te eren, niewaar,Om te houden en te behouden,Van nu en voor altijd?REDGY *(twijfelend)* Euh, ja zeker?JANA Een vlam die mij ontlook.Jij 't vuur en ik de rook.Jij geeft mijEen superlatief gevoel.Geen verbeelding maar droom,ROGER Geen grijs, maar chroom, Jana.BEIDEN Geen sprookje, maar een Sprook.ROGER Elke dag begint nu mooi. Na de winter kwam de dooi.Verblindend vuurDoet smelten al dat ijs.Jouw warmte op mijn huid.Word jij mijn bruid, Jana?Al won ik geen toernooi.Jana, ik hou van jou.Ik ben verliefd op jou.Het klinkt kliché Maar 't komt recht uit mijn hart.Geen woorden voor de vorm.Zonder een norm, Jana.Een man bemint een vrouw.BURGEM: Jana Dewit,Neemt gij Redgy VanderbekeTot man,In voor en tegenspoed,In gezondheid en bij ziekte, niewaar,Om lief te hebben en te eren, niewaar,Om te houden en te behouden,Van nu en voor altijd?ROGER Nu weet ik wat ik wil,Ik wil alleen maar jouJana! |  | JANA Roger!Ik was verblind,Verblind door al het moois.Oh, nee, ik zag het niet.Ik hoorde 't niet.Was dat het dan?Roger! Roger...Roger!Ik voelde iets,En toch, ik durfde niet.Maar echt, ik wilde wel,Maar kon het niet.Een vrouw bemint een man.JANA Nu weet ik wat ik wil,Ik wil alleen maar jouRoger!Ik zeg NEE! |
|  |  |  |

*Geroezemoes in het publiek. Su, Tuur en Frank protesteren. De burgemeester staat met haar mond vol tanden, iedereen staat perplex. Jana draait zich naar Roger, hij staat recht.*

JANA Roger!

ALLEN *(als echo)* Roger?

JANA Mijn hart bonst in mijn keel.

ALLEN Haar hart bonst in haar keel.

JANA Mijn benen voelen week.

ALLEN Ze is totaal van streek.

JANA Roger!

JANA Jouw naam klinkt nu opeens

Zo anders dan voorheen.

DAMES Een fenomeen

Van de natuur.

ROGER Je was misleid door Tuur.

JANA *(gelijktijdig)* Roger!

ROGER *(gelijktijdig)* Jana!

*Ze gaan naar mekaar toe. Hij neemt haar handen, legt ze tegen zijn gezicht. Zij neemt zijn handen en legt ze tegen haar gezicht.*

BURGEM Dewit, wat zal het zijn?

REDGY Laat zijn, ik vind het best

wel fijn.

*(Hij gaat vlug tussen het publiek zitten)*

JANA *(gelijktijdig)* Roger!

ROGER *(gelijktijdig)* Jana!

SAMEN Is het telepatie?

Duistere alchemie?

Die ons tesamen bracht?

ROGER Of is het poëzie?

JANA Geheime energie?

SAMEN De grote liefdeskracht?

*Ze kussen elkaar. Applaus van het publiek. Su, Frank en Tuur protesteren luid en zwaaien met het kontrakt. Ze worden door de zes Heren overmeesterd, het kontrakt wordt feestelijk gescheurd. Tijdens een instrumentaal gedeelte gaan Roger en Jana naar de burgemeester toe, zij lacht.*

SAMEN Liefste, jij geeft mij kracht.

Liefste, 'k had nooit gedacht

Dat in een regenbui,

De regenboog

Wolken doet vergeten,

Kleur geeft aan poëten.

Liefste, wat een pracht.

BURGEM Roger euh...,

 Neemt gij Jana Dewit

 Tot vrouw, niewaar,

 In voor en ...

ROGER Jaaa!

SAMEN Lieveling, ik hou van jou.

 Ik ben verliefd op jou.

 Het klinkt kliché

 Maar 't komt recht uit mijn hart.

 Geen woorden voor de vorm.

 Zonder een norm, Jana (Roger).

 Een man (vrouw) bemint een vrouw (man).

BURGEM Jana Dewit,

 Neemt gij Roger euh...

 Tot man, niewaar,

 In voor en ...

JANA Jaaa!

BURGEM Gaat en vermenigvuldigt U.

*Tijdens een instrumentaal gedeelte dansen de zes Heren. Na een tijdje begint iedereen te dansen in een feestelijke stemming. Su, Frank en Tuur voelen zich niet zo goed op hun plaats en muizen er stilletjes van onder.*

ALLEN Een vlam die hem ontlook.

 Zij 't vuur en hij de rook.

 Verblindend vuur

 Dat harten snel doet slaan.

 Geen verbeelding maar droom,

 Geen plantje maar een boom.

 Geen sprookje, maar een Sprook.

*Stilte, black out.*

*Terug licht, iedereen groet.*

ALLEN Een vlam die hem ontlook.

 Zij 't vuur en hij de rook.

 Verblindend vuur

 Dat harten snel doet slaan.

 Geen verbeelding maar droom,

 Geen plantje maar een boom.

 Geen sprookje, maar een Sprook.

*Stilte, zaallicht, instrumentale versie tijdens uitloop.*

 EINDE