***De wereld van Sofie***

**van Jostein Gaarder**

**theaterbewerking van Rudy Goes & Rebecca Tanghe**

© Sabam - 2002

Hoe opvoeringsrechten aanvragen?

1. Contacteer de auteur voor toestemming tot opvoeren.

 Vermeld hierbij door wie, waar en wanneer de opvoeringen zullen plaatsvinden.

Rudy Goes

Roomakkerwegel 8

9140 Tielrode

rudygoes@gmail.com

2. Wanneer u toestemming tot opvoeren krijgt, ontvangt u meteen ook een digitale versie van het toneelstuk. Het is dus niet nodig om een verplicht aantal tekstbrochures aan te kopen, u print zelf het gewenste aantal exemplaren.

Opgelet, de toestemming tot opvoeren is nog niet rechtsgeldig!

3. De definitieve en rechtsgeldige toestemming krijgt u van SABAM, na het tijdig indienen van uw aanvraag (min. 1 week vòòr opvoering). U vindt een eenvoudig aanvraagformulier op <http://www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen>

U kunt ook berekenen hoeveel de auteursrechten zullen bedragen, zie:

<https://www.sabam.be/sites/default/files/tnl202-100.pdf>

Deze theaterbewerking van het wereldbekende boek ‘*De wereld van Sofie***’** toont een beknopt beeld van de wereld, van de eerste Griekse filosofen tot en met die van onze eigen tijd. Tegelijkertijd is het een spannend stuk over een ondernemend meisje en een geheimzinnige briefschrijver. Over een speurtocht die tot antwoorden leidt, die op hun beurt weer nieuwe vragen oproepen.

Maar dat is niet erg, een echte filosoof blijft altijd vragen stellen.

**Personages**

Sofie Amundsen

Mama Helena moeder van Sofie

Jorunn, de vriendin van Sofie

Roodkapje

Wolf

Kabouters

Boze heks

Alberto Knox, een filosoof

Socrates

Plato

**EERSTE BEDRIJF: inleiding**

## Het doek is dicht. Terwijl het zaallicht dooft wordt er op theatrale manier afgeklopt, het doek gaat open, de theaterspots verwarmen de scène.

*Sofie komt thuis van school, in haar kamer. Ze heeft een hoop post en reclametijdschriften in haar handen. Ze gooit haar schooltas in de hoek, eet iets, geeft de kat eten, verveelt zich, gaat op het bed liggen en zet de t.v. aan en zapt een poosje. Tenslotte staat ze recht en oefent, met een schedel in de ene hand, een toneelscenario in de andere hand.*

**Sofie:** Wat is de vraag?

 Zijn of niet zijn, dat is de vraag.

 Wat moet een mens,

 Zijn lot ondergaan of er tegen vechten?

 De pijlen van het lot opvangen en zijn mond houden of in het wilde slaan naar een zee van ellende?

 Sterven. Slapen. Niks meer.

**Sofie:**  *(terwijl ze haar tekst verder opdreunt doorloopt ze de post en de reclame. Ze leest een omslag)* Sofie Amundsen.

*Ze bekijkt de achterkant van de omslag, om een tegenadres te vinden, maar vindt er geen. Ze opent de omslag en haalt er een klein briefje uit.*

**Sofie:**  Wie ben jij?

 Van wie zou dat nu zijn?...

**Sofie:** *(ze neemt de telefoon en belt)*

 Hallo? Jorunn? ...me Jane, you Tarzan!!...wel, van dat kaartje? Is dat niet van jou? Ja. Ik heb hier een kaartje gekregen zonder afzender. Ik dacht dat het van jou kwam.....Wie ben jij? ...nee. Nu ja. ’t Zal wel weer reclame zijn. Saluut.

 *(ze legt de telefoon weg. Ze knijpt een puistje uit, maar blijft verbaasd in de spiegel kijken)*

**Sofie:** Wie ben ik? Ik ben Sofie... Ik ben jou, jij bent mij. Stom.

*Er wordt op de deur geklopt en er wordt een brief onder geschoven. Sofie raapt de brief op, opent vlug de deur, maar ziet niemand.*

**Sofie:** Mama? ...Is daar iemand.?

*Ze komt terug binnen, opent de brief en leest.*

**Sofie:** Hoe is de wereld ontstaan?

 Hoe kan ik dat nu weten? Dat weet toch niemand.

**Mama:** *(achter scène)* Sofie!!! Ik ben thuis!!

Gestommel. Mama komt binnen in Sofies kamer met koekjes en valt. Alle koekjes liggen verspreid op de grond. Sofie verstopt de brieven snel.

**Mama:**  Hoe is dat toch mogelijk? Hoe was het op school en op de toneelrepetitie.

**Sofie:**  Dag mama. Goed.

**Mama:**  Ja? Kom je eten? Is er post van Papa? Heb je huiswerk, vanavond?

**Sofie:**  Ja, nee, ja.... Mama?

**Mama:**  *(kijkt verbaasd naar Sofie)* Ja?

**Sofie:**  Wie ben ik?

**Mama:**  ??? Sofie. Jij bent Sofie. Wat scheelt er?

**Sofie:** Hoe is de wereld ontstaan?

**Mama:**  ???Eh...dat weet ik niet zo goed meer, dat leer je toch op school?

**Sofie:** Ja.

**Mama:**  Kom je?

**Sofie:** Ja, straks.

 (ma gaat weg, Sofie blijft alleen achter, gooit zich weer op bed)

 Stomme vragen. Wie ben ik? Hoe is de wereld ontstaan? Hoe is het heelal ontstaan? Door God? Vanwaar komt God? Uit het niets. Vanwaar komt het niets? Uit een ei? Vanwaar komt het ei, uit een kip?......Vanwaar komen die brieven?

Ze gaat op haar hoofd staan om beter te kunnen nadenken. Ma komt opnieuw binnen en valt over de post.

**Mama:** Er is net een brief voor jou bezorgd.

**Sofie:** Door wie?

**Mama:** Door wie? Door de postbode zeker.

Ma af. Sofie leest.

**Sofie:** Hilde Knag, postadres: Sofie Amundsen, Kloverveien 3

 Lieve HILDE. Hartelijk gefeliciteerd met je vijftiende verjaardag. Je begrijpt dat ik je een cadeau wil geven waar je nog jaren wat aan hebt. Vergeef me dat ik de kaart naar Sofie stuur. Dat was het gemakkelijkste. Veel liefs, Papa.

**Sofie:** Waarom zou iemand mij een kaart sturen die voor iemand anders is bedoeld?

 (ze neemt een telefoonboek en zoekt bij Knag)

 Niets. Wat is dat toch allemaal? Wie ben ik? Hoe is de wereld ontstaan? Wie is Hilde. Vanwaar komen die brieven? Pfff... Ik heb honger.

Ze gaat af, naar de keuken. achter scène.

**Mama:** Sofie?

**Sofie:** Ja?

**Mama:** Ben jij verliefd, of zo?

**Sofie:** Maaaaa!

**TWEEDE BEDRIJF**

Er valt een doos in de kamer van Sofie. Ze komt binnen en schrikt, haalt er een hoge hoed, witte handschoenen, een toverstokje en een handleiding uit. Ze leest:

**Sofie:** Handleiding:

 Beste Sofie,

 Bestaat er iets dat iedereen zou moeten interesseren? Waar ter wereld ze ook wonen?

**Sofie:** Ja, eten, drinken...jongens. Dat is interessant.

 NEE SOFIE! NIET DE VRAAG NAAR ETEN, DRINKEN EN JONGENS, MAAR DE VRAAG NAAR WIE WE ZIJN EN WAAROM WE LEVEN. De vraag of er een leven is na de dood.

 de vraag: ‘Hoe is de wereld ontstaan?’

 Gebeurt iets toevallig of heeft alles wat er gebeurt een doel? ...

 filosofische vragen.

**Sofie:** Filosofische vragen?

 Laat ik het anders stellen: Zolang de mens zich verwondert, stelt hij zich filosofische vragen. Het is alsof we deelnemen aan een goocheltruc:

 1. Trek de handschoenen aan.

 2. Toon de lege hoed aan uw publiek EN ZET HEM TERUG OP TAFEL.

 3. Tik drie maal met de toverstok op de rand van de hoed.

 4. Haal er een wit konijn uit.

*Sofie doet telkens de handelingen. Ze is stomverbaasd wanneer ze ook een echt konijn uit de hoed tovert.*

 Welnu, het heelal IS de hoed EN de aarde is het wit konijn dat uit de hoed getoverd WORDT. De mensen zijn de kleine beestjes die diep in de vacht van het konijn wonen. Mensen die zich verwonderen, filosofen dus, proberen langs één van de dunne haartjes omhoog te klimmen, zodat ze kunnen zien wie de grote goochelaar is.

Sofie raapt de brieven op en stopt ze in een metalen koekendoos ver onder haar bed.

**Sofie:** Mamaaaa!

**Mama:** Ja? *(komt binnen en struikelt)*

**Sofie:** Kijk eens!

*Ze toont de goocheltruc aan haar moeder.*

**Mama:** Fantastisch!!! Maar Sofie, vanwaar komt dat beest? Ik ben allergisch voor huisdieren, je weet dat. En wie zal het eten geven? En dat stinkt….

**Sofie:** Mama vind je het niet vreemd om te leven?

**Mama:** Soms wel, ja.

**Sofie:** Ik bedoel, vind je het soms niet vreemd dat er een wereld bestaat, dat wij bestaan?

**Mama:** Wat bedoel je?

**Sofie:** Vind jij alles dan zo normaal?

**Mama:** Alles is toch normaal? Meestal toch.

**Sofie:** Pff, ma, jij lààt je gewoon leven. Is er dan niets dat jou verwondert?

**Mama:** Waar heb je het over?

**Sofie:** Vind jij alles gewoon? Dat is toch stom. Je hebt je te diep in de vacht van het wit konijn genesteld.. En nu ga je wat naar het nieuws kijken, en de Flair lezen en dan een dutje doen.

**Mama:** *(na lang verbouwereerd naar Sofie te staren***)** Sla niet zo’n toon tegen me aan! Wat scheelt er? Wat zeg jij allemaal? Neem jij drugs of zo?

**Sofie:** Ma-aa!

**Mama:** Ik meen het Sofie. Ik heb er niets op tegen dat je eens een sigaretje rookt, liever niet, maar kom. Drink eens een pintje, twee als het nodig is, maar harddrugs, asjeblieft, blijf er af! Ik zit met u in, kind. Je bent nog zo jong. Je bent beïnvloedbaar, en de mensen hebben het niet altijd goed met jou voor maar dat besef je niet altijd als je zo jong bent. Alsjeblieft kind. Ik weet dat papa soms heel lang op zee zit, maar gebruik het niet als excuus. En laat mij nu even rustig een dutje doen en de Flair lezen. *(af)*

**Sofie:** *(zucht)* Heb ik nu iets verkeerds gezegd? ’t Klopt toch hé, wat er hier allemaal staat?

 *(ze sluit de doos en ziet opeens dat er nog iets op het deksel staat)*

 PS. HOE MYTISCH IS HET LEVEN?

 *‘*T STAAT BOVEN JE HOOFD GESCHREVEN.

MAAR JIJ BENT BLIJKBAAR STEKEBLIND,

 ZOALS OEDIPUS, DIE ZICHZELF NIET VINDT.

Oedipus? .... *(ze kijkt naar de affiche boven haar bed: Oedipus! Ze gaat dichter kijken, maar vindt niets. Dan haalt ze de affiche van de muur en vindt een tekst op de achterkant)*

**Sofie:** Shit! Er is hier iemand binnen geweest. Dat gaat toch wel te ver hoor.

*(ze is bang, maar leest toch de tekst)*

 Proficiat Sofie, Je hebt deze opdracht met succes volbracht. De volgende opdracht zal je graag doen. Het is een improvisatieopdracht. Je bevindt je in het jaar 5000 voor Christus. Lang voor de eerste filosofen. Je hebt nog helemaal niets geleerd op school. Scholen bestaan zelfs nog niet. Voor alles wat er om je heen gebeurt moet je zelf een verklaring zoeken. Break a legg.

 *Sofie sluit haar ogen om zich te concentreren. Ze improviseert.... en op dat moment komt Jorunn binnen.*

**Jorunn**: *(lispelt)* Dag Sofie, je mama heeft me binnen gelaten. Er lag een brief voor jou in mijn brievenbus. *(geeft de brief aan Sofie)*

 *(leest)* AAN HILDE KNAG, P/A SOFIE AMUNDSEN.

 Zeg. Hij is afgestempeld op 15 juni, dat is over een paar dagen!

 *(Ondertussen betast Sofie Jorunn alsof ze een aliën is.)*

 Sofie, doe normaal!

 LIEVE HILDE, IK GA ER VAN UIT DAT JE NOG STEEDS JE VIJFTIENDE VERJAARDAG VIERT. NU JA, HET MAAKT NIET UIT HOE LANG HET CADEAU DUURT. EIGENLIJK ZAL HET JE HELE LEVEN DUREN. GEFELICITEERD NOG EEN KEER! JE BEGRIJPT MISSCHIEN WAAROM IK DE KAARTEN NAAR SOFIE STUUR. IK WEET ZEKER DAT ZIJ ZE AAN JOU GEEFT.

 P.S . MAMA VERTELDE DAT JE JE RODE SJAAL HEBT VERLOREN. IK KOOP WEL EEN NIEUWE VOOR JE. VEEL LIEFS PAPA.

**Jorunn:** Heb je een nieuwe vriendin?

**Sofie:** *(met spookstem)* Nee, ik ken geen Hilde Knag.

**Jorunn:** Sofie! Doe normaal of ik ben weer weg. Sedert dat jij toneel speelt...

**Sofie:** Ik krijg geheimzinnige brieven over filosofie.

**Jorunn:** O, je hebt een aanbidder!

**Sofie:** Ik weet het niet. Ik heb hem nog nooit gezien. Het is iemand die hier al eens binnen is geweest.

**Jorunn:** Je ma.

**Sofie:** Nee. Zij weet zelfs niet wie Oedipus is.

**Jorunn:**  Wie? Oedipus???

**Sofie:** Laat maar.

**Jorunn:** Misschien wil er iemand jou verrassen voor je verjaardag. Die is toch ook binnenkort?

**Sofie:** Ja.... misschien... maar wie?

**Jorunn:** Welke rol was je aan het repeteren?

**Sofie:** Een improvisatieoefening. Keicool! Moet je echt ook eens doen. Sluit je ogen en denk nu dat je helemaal alleen op de wereld loopt. Wat zie je?

**Jorunn**: Brad Pitt

**Sofie:** Nee! Je bent helemaal alleen op de wereld. Brad Pitt, Leonardo Di Caprio en Tom Cruise bestaan niet.

**Jorunn**: Jammer! .

**Sofie:** Maar er zijn wel vogels, en bloemen, en vlinders en bergen en beekjes.

**Jorunn**: Ja, ik zie een kleine, lieve poes en ik noem hem Brad en hij is mijn vriend geworden omdat ik hem altijd eten geef.

**Sofie:** Ja, en je ziet de zon hoog aan de hemel, wat denk je dan?

**Jorunn**: Dat is een grote lamp, nee, lampen bestaan nog niet, een vuurbol...Dat is voor....omdat Brad en ik geen koud zouden krijgen en om te kunnen zien.

**Sofie:** Ja, maar soms regent het ook, en het dondert en bliksemt. *(Jorunn krimpt ineen)*

Ja wat denk je dan?

**Jorunn**: Jammer dat Brad Pitt hier niet is.

**Sofie:** Jorunn!! Concentreer u. Het waait heel hard en Brad wordt geraakt door een bliksemstraal en hij loopt, helemaal in brand, als een vuurbolletje weg. Wat denk je dan.

**Jorunn**: Sofie doet weer aan overacting.

**Sofie:** Maar nee. Dan denk je toch: dat is de straf van de zonnegod, omdat je iets verkeerds hebt gedaan en je valt op je knieën, maar het waait steeds harder...

**Jorunn**: Sofie! Hou ermee op, ik vind dit echt niet meer leuk..

**Sofie:** Je begint te bidden uit angst en je smeekt dat het weer mooi weer wordt.... en je maakt drie rondjes en je springt vijf keer op en neer en op dat moment stopt de storm. Wat denk je dan?

**Jorunn:** Als ik vijf keer spring en een rondje maak, stopt de storm.

**Sofie:** Dat is toch fantastisch. Zouden mythes op zo’n manier zijn ontstaan?

**Jorunn:** Sofie, kunnen we niets anders doen? Ik hou niet van improviseren.

**Sofie:** Ik heb daar eigenlijk nog nooit bij stil gestaan. Als je je dat zo inbeeldt... dat je niets weet....*(Jorunn af)*.Jorunn..? ...Jorunn?... heb ik nu weer iets verkeerds gezegd?

E*r klinkt een stem uit de luidsprekers.*

**Alberto:** Psst, Sofie.

 (Sofie kijkt angstig rond, maar ziet niemand)

 Sofie?

**Sofie:** Ja?

**Alberto:** Hoe gaat het?

**Sofie:** Slecht.

**Alberto:** Het is niet makkelijk om een filosoof te zijn.

**Sofie:** Het was gewoon een improvisatieoefening.

*Ze zoekt ondertussen waar de stem vandaan komt.*

**Alberto:** Inderdaad, maar stel nu, dat alles wat je daarnet zei, over die sprongetjes en die storm en die zonnegod en zo, dat je daarin echt gelooft.

**Sofie:** Hè?

**Alberto:** Stel: dat je tot nu toe altijd hebt geloofd dat de zon speciaal voor jou is gemaakt en dat er opeens iemand zegt: de zon is er niet voor ons, maar de aarde draait rond de zon, met nog een hele boel andere planeten.

**Sofie:**  Maar dat is toch zo.

**Alberto:** Maar stel....

**Sofie:** Ok ok ok, dus ik veronderstel bla bla bla, wat wil je me nu eigenlijk duidelijk maken?

**Alberto:** Dat Jorunns reactie helemaal niet zo verwonderlijk is. Je hebt haar lastig gevallen met vragen. Je probeerde haar op een andere manier naar de wereld te laten kijken en dat is precies wat filosofen doen, soms met de dood tot gevolg.

**Sofie:** Overdrijf je nu niet een beetje?

**Alberto:** Probeer je eens in te leven in een tijd waar de mens nog niet de helft wist van wat de mens nu weet. Ze hadden wel een verklaring voor alles, maar opeens komt daar iemand die alles in vraag stelt, die de mensen tot nadenken probeert aan te zetten of die hun hele wereldbeeld omdraait. Denk je dat dat in dank werd afgenomen?

**Sofie:** Ja.

De tv springt aan en we zien Alberto staan, Sofie ziet dat niet meteen.

**Alberto:** Nee!! Sofie heb je al gehoord van Socrates?

**Sofie: N**ee

**Alberto:** Sofie, hier ben ik! Achter je! *(ze kijkt achter zich, naar de tv*) Hij was een lelijke, kleine man met uitpuilende ogen en een korte, dikke wipneus, maar hij was één van de grootste filosofen uit onze westerse geschiedenis.

 *(hij verandert langzaam in Socrates.)*

 Hij probeerde de mensen uit de vacht van het konijn te halen, ook door vragen te stellen....zoals een kind: “Waarom zijn de blaren groen? Waarom ben ik een jongen?” En als men hem dan vroeg, “Waarom blijf je steeds maar vragen stellen?” antwoordde hij: “Omdat ik niets weet! Het enige dat ik weet is dat ik niets weet, dus ik kan alleen maar vragen stellen.” Weet je hoe hij aan zijn einde kwam? *(Socrates verandert terug in Alberto)*

**Sofie:** Nee.

**Alberto:** In 399 voor Christus werd hij beschuldigd van het ‘invoeren van nieuwe goden’ en van het ‘misleiden van de jeugd’. Hij vluchtte niet. De waarheid was voor hem belangrijker dan zijn eigen leven en als straf dronk hij de gifbeker leeg en stierf.

Aan wie doet je dat denken?

**Sofie:** Tjeezes???

**Alberto:** Inderdaad, aan Jezus. Hij was ook een filosoof en hij werd ook ter dood veroordeeld voor zijn andere manier van denken. En er zijn er nog....

**Sofie:** Als dat zo zit, laat filosoferen dan maar aan anderen over. Ik ben nog veel te jong om te sterven.

**Alberto:** Nee, jij moet filosoferen om in leven te blijven Sofie*.*

*De tv gaat uit.*

**Sofie:** Wat bedoel je? ...hallo, ik spreek tegen je. Wat bedoel je? Antwoord!...zeg wie ben jij eigenlijk? ...Hallo!...Wat bedoel je dat ik moet filosoferen om in leven te blijven?...Hallo? Verdomme ik vind dit niet tof. Antwoord dan toch, ...mossel. *(Ze gaat op haar bed liggen, kwaad)*

 Het enige wat Socrates wist, is dat hij niets wist.

*Ze vindt een rode zijden sjaal in haar bed, ze schiet recht.*

**Sofie:** Een rode sjaal?....Zou dat die sjaal van Hilde zijn? ....Hallo! Ik weet wel dat je hier bent! Kom tevoorschijn; ...Van wie is die sjaal?

*De tv springt weer aan, maar gaat onmiddellijk weer uit wanneer mama binnen komt gelopen in slaapkledij. Sofie klopt op de tv.*

**Mama:** Sofie, wat is er? Waarom sta jij op de t.v te kloppen? Heb je gedroomd?

 Slaap je nu nog niet? Je bent de laatste tijd zo…ik weet niet…in de war.

**Sofie:** Ik had een nachtmerrie, mama.

**Mama:** Over witte konijnen zeker….en waarom heb jij je kleren nog aan? Ik wil nu toch echt eens weten wie je vriendje is. Anders ga ik nog denken dat hij gestoord is of zo.

**Sofie:** Hij is helemaal niet gestoord !

**Mama:** Ok dan, maar je doet wel raar.

**Sofie:** Jij ook.

*Mama gaat zuchtend af. Sofie doet de sjaal om.*

*Op de muur van haar kamer ziet ze plots een videoprojectie: het publiek dat naar haar zit te kijken.*  *Alberto is er ook bij.*

**Alberto:** Dat is inderdaad de sjaal van Hilde, Sofie.

**Sofie:** Wie ben jij, wat doe je hier, wie zijn zij? En wat doet dat hier?

*(ze plakt tegen het scherm aan)*

**Alberto:** Rustig lieve Sofie, ik ben Plato**,** de leerling van Socrates.

**Sofie:** Nee, jij bent die geheime briefschrijver. Ik herken je stem..

**Alberto:** Neeeeee!! Ik ben Plato. Mag ik je een vraag stellen?

**Sofie:** Nee! Eerst antwoorden! Wie ben jij? Wie zijn zij? Wat doet dat hier?

**Plato:** Mijn antwoord is de vraag en de vraag is een verhaal.

**Sofie:** Ok, vertel eens een verhaal.

**Alberto:** Stel dat je in een grot woont. Je zit met je rug naar de opening, zodat je alleen de wand van de grot kunt zien. Achter je is de vierde wand, een hoge muur en daarachter brandt een vuur.

*(er gaat een theaterspot branden, achter het publiek)* Tussen het vuur en de muur zijn er gedaanten die verschillende figuren boven de rand van de muur omhoogsteken.

 *(Alberto geeft grote voorwerpen door aan het publiek. We zien de schaduwen ervan op het decor. Sofie blijft naar de muur staren)*  Het enige wat je ziet, is dus een ‘schaduwtheater’. Wanneer je je probeert om te draaien word je verblind door het felle licht van het vuur. Vanaf het moment dat je geboren bent, zit je al in die grot en je denkt dus dat die schaduwen het enige zijn wat bestaat. Waar zou je nu het liefste zijn: in de grot waar je alleen de schaduwen kan zien of achter de muur, waar je de oorsprong kan zien van de schaduwen?

**Sofie:** Achter de muur...denk ik.

**Alberto:** Inderdaad. Begrijp je wat ik je probeer duidelijk te maken.?

**Sofie:** Dat het een mooi verhaal is.

**Alberto:** Niet alleen dat !

**Sofie:** ...dat niet alles is wat het lijkt?

**Alberto:** Beter. Zou jij je omdraaien om de werkelijkheid te zien?

**Sofie:** Ja. Natuurlijk ! *(toch blijft ze met haar rug naar het publiek gekeerd staan)*

**Alberto:** Nog iets Sofie, wist je dat het woord ‘theater’ van een oud Grieks woord komt dat ‘zien’ betekent?

**Sofie:** Nee, maar je hebt nog altijd geen antwoord op mijn vraag gegeven, Plato. Wie ben jij werkelijk?

**Alberto:** Alberto

**Sofie:** Alberto….

**Alberto:** Knox, mijn naam is Alberto Knox. Zie je mij nog?

**Sofie:** Ja.

**Alberto:** Zie je mij écht?

**Sofie:** Nee, ik zie enkel een soort schaduw van jou.

*Het beeld draait, Sofie, ziet opeens zichzelf op het scherm, gefilmd vanuit de zaal. Ze kijkt opzij, maar ziet niets door de spots, ze begint te zoeken, naar de oorsprong van het beeld. Ze verdwijnt achter scène. Op het scherm zien we haar zoeken doorheen het gebouw. Ze achtervolgt de schim van Alberto. Ze loopt door de theatergang. Ze loopt een trap op. Ze opent een deur. Ze komt in een ‘andere’ wereld terecht, in een open veld, het regent. Haar voetstappen klinken als stappen op steen. Ze stopt luistert, stapt verder.Als ze aan de overkant van het veld is loopt ze tegen een deur aan, dezelfde deur. Ze gaat binnen. Ze komt in een kamer met spullen van Alberto. Ze vindt een spiegel. Als ze in de spiegel kijkt ziet ze dat haar spiegelbeeld met beide ogen knippert. Ze schrikt.. Ze vindt een portefeuille, met daarin het paspoort van Hilde. Ze neemt hem mee en ze rent terug. Als ze de deur opent is het veld weg, maar staat ze direct bij de trap. Als ze terug in haar kamer komt is ze drijfnat en uitgeput, ze hoort haar moeder, ze stopt de portefeuille diep onder haar jurk …*

**Mama:** *(op in haar slaapkledij, volledig gekapt en geschminkt)* Sofie, ik hoorde je rondlopen, waar was je? Hoe zie je eruit ?

**Sofie:** Ik…eh…kon niet slapen en ik heb wat ge...

**Mama:** Gezwommen zeker. Was je weer bij hem?

**Sofie:** Bij wie?

**Mama:** Bij hem? Bij…jouw…konijn.…

**Sofie:** *(proest het uit)* Mijn konijn?

**Mama:** Je weet wel wat ik bedoel! Wat doen jullie als jullie bij elkaar zijn, Sofie?

 Waarom ben je zo nat?…

 Sofie, ik spreek tegen je! Ik wil alles horen. Ben je vannacht weg geweest? Waarom slaap jij met je kleren aan? Je bent nog maar 14! Ik wil weten met wie je omgaat. Nu!

**Sofie:** Er is niemand. Ik ben naar boven gegaan.

**Mama:** Naar boven? Waarom?

**Sofie:** Ik was heel vroeg wakker en ik hoorde iets boven me. Toen ben ik gaan kijken uit nieuwsgierigheid, maar er was niemand. Er was wel een rare spiegel en een gang, en ’t regende nogal buiten.

**Mama:** Je bent dus helemaal naar boven gegaan?

**Sofie:** Ja

**Mama:** Waarom?

**Sofie:** Waarom niet? *(mama komt bij Sofie op het bed zitten, lange stilte)*

 Mama, weet je wat dat wil zeggen: ‘ledigheid is des duivels oorkussen?’

**Mama:** Wablief?

**Sofie:** Leegheid is het hoofdkussen van de duivel.

**Mama:** *(lacht ongemakkelijk, verstaat er niets van)* Je wordt groot kind, bijna 15. Wat wil je voor je verjaardag?

**Sofie:** Ik heb daar nog niet over nagedacht.

**Mama:** Wil je niet een paar vrienden en vriendinnen uitnodigen? Wil je geen feestje geven, bedoel ik.

**Sofie:** Misschien…

**Mama:** Je kan Jorunn uitnodigen en … *(namen van mensen uit het publiek).* Ik kan me mijn vijftiende verjaardag nog heel goed herinneren. Het leek wel gisteren, zo snel gaat het allemaal... Wat voelde ik me toen al volwassen. Ik heb het gevoel dat ik sinds die tijd niets meer veranderd ben. Vreemd hé.?

**Sofie:** Je bent ook niet veranderd. Je hebt je alleen maar ontwikkeld, je bent ouder geworden…

**Mama:** Denk je? *(lacht kleinerend en streelt Sofie over het hoofd)* …jongens, wat ben ik moe, ik ga nog wat slapen. *(gaat af)*

*Sofie gaat onder de lakens liggen en valt in slaap, licht dooft.*

**DERDE BEDRIJF: SOFIE ZOEKT HILDE EN ZICHZELF**

*Sofie zit in op haar bed met een beeld in de vorm van een houten hart. Jorunn zit naast haar.*

**Jorunn:** Sofie-ie-ie-ie!! Ik weet niet wat ik moet doen. Ik zie Pieter-Jan nog altijd graag…maar… Nathan is ook zo….niet zo knap, maar veel liever en grappiger…Ik kan ook beter met hem praten. Ik heb zo het gevoel dat we helemaal op dezelfde golflengte staan en met Pieter–Jan heb ik dat zo niet…maar Pieter-Jan heeft wel meer sex-appeal… Toen Nathan dat beeldje gaf. Ik kreeg zo’n shock. Mooi hé?

**Sofie:** Mmmm…

**Jorunn:** Ik vind dat ongelooflijk dat hij zoiets kan maken….en speciaal voor mij.

**Sofie:** Mmm…

**Jorunn:** Hoe begin je daar nu aan?

**Sofie:** Met een mes….en een blok hout. Weet je, er was eens een beeldhouwer die in een enorm brok graniet aan het kappen was. Op een dag kwam er een jongen kijken. ‘Wacht maar af,’ zei de beeldhouwer. Een paar dagen later kwam de jongen terug en nu had de beeldhouwer een prachtig paard uit het brok graniet gekapt. De jongen stond met open mond naar het paard te kijken. Toen vroeg hij ‘Hoe wist je dat dat paard daar in zat?’ Mooi hé.

**Jorunn:** Ja, van wie is het?

**Sofie:** Van Aristoteles.

**Jorunn:** Dus dat paard zat al die tijd al in die steen net zoals dat hartje al die tijd in dat blok hout zat…te wachten….op Nathan?

**Sofie:** Net zoals er in een ei al een hele tijd een kip zit.

**Jorunn:** Ja! Zoals een kindje in de buik van de mama.

**Sofie:** Ja, maar niet in alle buiken van mama’s zitten kinderen.

**Jorunn:** Nee, en niet uit alle eieren komen kippen….en uit een kippenei kan er geen paard komen!

**Sofie:** Ja! Jij bent ook een filosoof.

 Zal ik je nog eens een verhaaltje vertellen?

**Jorunn:** Ja.

**Sofie:** Er zitten een aantal mensen in een grot.

**Jorunn:** Pieter-Jan, Nathan en ik!

**Sofie:** Ja, Jullie zitten met jullie rug, naar de opening, zodat jullie alleen de wand van de grot kunnen zien.

**Jorunn:** Zitten?

**Sofie:** Ja zitten!….Achter jullie is een hoge muur en achter die muur lopen weer enkele gedaanten rond, die verschillende figuren boven de rand van de muur omhoogsteken.

**Jorunn:** Poppenkast!

**Sofie:** Ja, ze spelen poppenkast…maaaar…het enige wat jullie kunnen zien zijn de schaduwen van die poppen, want er brandt een groot vuur achter de gedaanten! En wat meer is: vanaf het moment dat jullie geboren zijn, zitten jullie al in die grot en jullie denken dus dat die schaduwen het enige is wat bestaat.

**Jorunn:** *(lachend)* Is er popcorn?

**Sofie:** *(geeft Jorunn een zak popcorn, maar blijft heel ernstig)*

Waar zou je nu het liefst zijn: in de grot of achter de muur?

**Jorunn:** Bij Nathan…nee, bij Pieter-Jan, bij Nathan en Pieter-Jan.

**Sofie:** Begrijp je eigenlijk wel wat ik je probeer duidelijk te maken?

**Jorunn:** Van wie is dat verhaal?

**Sofie:** Van…eh…p…p…dinges *(kan niet meer op de naam komen)*

**Jorunn:** Van Pieter-Jan?

**Sofie:** Maar nee, zullen we iets doen?

**Jorunn:** Iets doen?

**Sofie:** Iets beleven, iets ondernemen, wil je de oorsprong van de schaduwen zien?

**Jorunn:** Euh, ja.

**Sofie:** Kom.

*Sofie neemt Jorunn mee,achter scène. We zien Sofie en Jorunn op het scherm. Ze leggen dezelfde weg af, maar in versneld tempo. Als ze bij de kamer van Alberto zijn aangekomen wil Sofie binnengaan.*

**Jorunn:** *(fluisterend voor de deur) N*ee, Sofie, dat mag niet.

**Sofie:** Jawel, er woont hier niemand

**Jorunn:** Ben je hier al eerder geweest?

**Sofie:** Nee.

**Jorunn:** ’t Is gesloten, we moeten terug.

**Sofie:** Nee, wacht *(zoekt sleutel)* Ik heb hem gevonden! *(Ze gaan binnen)*

**Jorunn:** We kunnen toch niets zien.

**Sofie:** Jawel! *(haalt lucifers boven en verlicht de kamer, ze steekt er een kaars mee aan)* Is het niet vreemd dat een klein vlammetje zoveel duisternis kan verlichten? Maar ergens verdwijnt het licht terug in de duisternis, eigenlijk bestaat de duisternis niet. Het is alleen gebrek aan licht.

**Jorunn:** Je praat zo raar, Sofie, zijn we weer weg?

 *(Sofie kijkt ondertussen naar een portret-schilderij. Er staat ‘Berkeley’ op)*

**Sofie:**  Eerst in de spiegel kijken. Het is een toverspiegel.

**Jorunn:** Spiegeltje, spiegeltje aan de wand, wie is de mooiste van het land? Pieter-Jan of Nathan.

**Sofie:** Ik maak geen grapjes, Jorunn. Volgens mij kun je door die spiegel naar de andere kant kijken.

**Jorunn:** Welke andere kant? Je zei trouwens dat je hier nooit eerder was geweest. Waarom vind je het zo leuk om mij altijd bang te maken?

**Sofie:** Sorry.

**Jorunn:** Kijk, kijk Sofie een doosje. Er zitten kaartjes in.

**Sofie:** Geef maar! *(probeert de doos van Jorunn af te nemen)*

**Jorunn:** Nee.

 Kijk! De kaarten komen allemaal uit Li-ba-non, VN ba-tal-jon en ze zijn voor Hilde Knag p/a Alberto Knox. Jij hebt er ook zo een gekregen.

**Sofie:** Ja. Toon eens! Geef!

**Jorunn:** *(negeert Sofie en leest)*

Lieve Hilde,

 Ik barst bijna van opwinding over alle geheimen rond jouw verjaardag. Ik moet mezelf wel een paar keer per dag bedwingen om je op te bellen en je alles te vertellen. Het is iets wat voortdurend groeit. Je zult een meisje ontmoeten dat Sofie heet. Om jullie de kans te geven iets meer van elkaar te weten voordat jullie elkaar ontmoeten, ben ik begonnen haar kopieën te sturen van alle kaarten die ik jou stuur. Tot nu toe weet ze net zoveel als jij. Ze heeft een vriendin die Jorunn heet. Misschien kan zij haar helpen?

*Sofie en Jorunn blijven elkaar versteend aankijken. Jorunn neemt Sofie bij de pols.*

**Jorunn:** Sofie-ie-ie-ie, ik ben bang.

**Sofie:** Ik ook. Wanneer is die kaart afgestempeld?

**Jorunn:** Eeeee??? Dat kan niet!!! Dat is vandaag! Dat kan niet!! En…en…hoe weet die persoon dat wij hier…dat kan toch niet!

**Sofie:** En ze verjaart op dezelfde dag als ik en ze is even oud en haar pa werkt voor de VN en is ook veel weg! Ik heb toch gezegd dat het een toverspiegel is.

**Jorunn:** Denk je dat die brieven uit de spiegel komen springen van zodra ze in Afghanistan op een postkantoor worden afgestempeld?

**Sofie:** Heb jij een betere verklaring?

**Jorunn:** Nee. Gaan we nu weg?

**Sofie:** Ok We gaan weg, maar ik neem die spiegel mee.

*Sofie neemt de spiegel en ze verdwijnen in het duister. Even later komen ze terug op het podium. Ze heeft de spiegel nog in haar hand.*

**Jorunn:** Sofie, ik weet niet waar je mee bezig bent, maar ik vind dat niet meer normaal. Die brieven…en dan die filosofie…dat is misschien een manier om jou te lokken?

**Sofie:** Jorunn!!!

**Jorunn:** Ja Sofie! Straks beland je in een prostitutienetwerk van blanke slavinnen!

**Sofie:** Ik denk niet dat de maffia zich met filosofie bezig houdt en trouwens…heb jij je ooit afgevraagd wie je bent.

**Jorunn:** Ja…. De vriendin van Pieter-Jan of die van Nathan of van Pieter-Jan….

**Sofie:** Jongens toch! Jorunn! Is dat het enige wat jou interesseert! Jij bent niet het middelpunt van de wereld.

**Jorunn:** Dat moet jij net zeggen.

*Stilte.*

**Jorunn:** Sorry, maar ik moet er vandoor. Tot morgen.

**Sofie:** Dag Jorunn. Niets vertellen aan niemand, hé.

**Jorunn:** Nee, *(terzijde)* ze zouden mij toch niet geloven. *(gaat beteuterd af)*

*Sofie blijft alleen achter, donker.*

**VIERDE BEDRIJF: DE MIDDELEEUWEN**

**Sofie:** Waarom wordt het nu donker?

**Alberto:** Een nieuw bedrijf is aangebroken.

**Sofie:** *(schrikt zich rot)* Alberto? *(het wordt weer licht en Alberto staat naast Sofie)* eh…dag mijnheer.

**Alberto:** Dag Sofie.

**Sofie:** Wat doe jij hier? Hoe ben jij binnen gekomen?

**Alberto:** Langs de deur, net als jij bij mij, inbreekster!

**Sofie:** Het spijt me…maar ik was zo nieuwsgierig en je verdwijnt om de haverklap en ik wil nog zoveel van je weten…

**Alberto:** ’t Is al goed, ik ben blij dat je mijn cursus filosofie op prijs stelt, maar ik moet je spreken. We hebben niet veel tijd meer, snap je?

**Sofie:** Nee, niet echt.

**Alberto:** We staan op het punt door de vader van Hilde te worden ingesloten.

**Sofie:** Wat bedoel je?

**Alberto:** We moeten samenwerken, want de vader van Hilde sluit ons in van alle kanten. Maar je kunt me niet helpen zolang ik je niet over de middeleeuwen heb verteld. En niet te vergeten de renaissance en de vijftiende eeuw. En dan Berkeley nog, die speelt een sleutelrol…’

**Sofie:** Berkeley, …hij stond op dat schilderij boven. Er was daar een portret van een oude man, met grijs haar…

**Alberto:** Ik weet het. Het is mijn schilderij. We kunnen de strijd pas beginnen als we bij zijn filosofie zijn aangekomen.

**Sofie:** Maar over welke strijd heb je het? Het lijkt wel of je het over een oorlog hebt?

**Alberto:** Een gevecht van de geest, zou ik het noemen. We moeten proberen Hildes aandacht te trekken en haar aan onze kant te krijgen voor haar vader thuiskomt.

**Sofie:** Ik begrijp er niets van!

**Alberto:** Misschien kan de filosofie je ogen openen. Hoe laat is het?

**Sofie:** Vijf voor vier.

**Alberto:** Zo laat al? Nu beginnen de middeleeuwen.

**Sofie:** Hé? Beginnen de middeleeuwen om vier uur?

**Alberto:** (*haalt een reuze klok boven)*  Als een uur honderd jaar is, dan wel. We zouden kunnen zeggen: 0 uur, middernacht: Jezus werd geboren. Tot drie uur mocht niemand nog spreken over Christus of zijn hoofd werd afgehakt, maar om 3 uur verandert alles en werd het Christendom zelfs de staatsgodsdienst in het hele Romeinse Rijk.

**Sofie:** Daarna viel het Romeinse Rijk uiteen.

**Alberto:** Ja.

**Sofie:** …door brood en spelen.

**Alberto:** Ja, wil jij verder vertellen?

**Sofie:** Sorry.

**Alberto:** Goed. Om vier uur begonnen de middeleeuwen. *(Er klinken gregoriaanse gezangen.)* En het werd vijf uur en zes uur en zeven uur en acht uur en negen uur en tien uur en nog steeds waren de middeleeuwen aan de gang…*(Sofie zoekt waar de muziek vandaan komt)* - niet op letten Sofie!- Pas om 14 u breekt de dag aan en ontwaakt Europa uit een lange ‘duizendjarige nacht’. Een nacht waarin alles, dus ook de filosofie, in het licht stond van de christelijke leer, Er werd theater gespeeld, eerst voor, dan in de kerk.

*De gregoriaanse muziek loopt over in ‘Ik ben niet bang voor de boze wolf…” Op dat moment komt Roodkapje de scène overgelopen, Sofie en Alberto zien iets, maar Alberto probeert Sofies aandacht af te leiden.*

**Alberto:** En er werden ook sprookjes verteld. Maar goed, wat belangrijk is voor ons is dat voor de filosofen het christendom de enige waarheid was.

**Sofie:** Zoals de Koran voor de Taliban?

*Ondertussen trekt Alberto alle stekkers van de stereo uit. De muziek stopt.*

**Alberto:** Ja, min of meer…maar dat is voor een andere keer.

 Volgens sommige filosofen had de mens echter niet het recht om God te bekritiseren:

*Plots begint het te bliksemen en Gods stem klinkt uit de luidsprekers:.*

 ‘Gij, o mens! Wie zijt gij, dat gij God kunt tegenspreken? Sofie, let op. Zal het geboetseerde beeld soms tot zijn boetseerder zeggen: ‘Waarom hebt gij mij zo gemaakt?’ Heeft de pottenbakker niet de vrijheid om uit dezelfde klomp het ene voorwerp te vervaardigen tot eervol, het andere tot alledaags gebruik?’

 Dat schreef apostel Paulus in zijn brief aan de Romeinen.

**Sofie:** Dus God zit in de hemel met de mensen te spelen? En als hij niet tevreden is over iets wat hij zelf heeft gemaakt, gooit hij het in de hel.

**Alberto:** In zekere zin wel.

*Een wolf komt vanachter het gordijn piepen, zoekt waar Roodkapje is en verdwijnt weer.*

**Sofie:** Wat was dat?

**Alberto:** Wat?

**Sofie:** Ik dacht dat ik een hond zag of zoiets, maar ’t is alweer weg.

**Alberto:** *(roept)* Miljaarde, Op die manier komen we nooit tot bij Berkeley.

**Sofie:** Sorry.

**Alberto:** *(roept naar boven)* Ge moet ons gerust laten!!!! *(tot Sofie)* Waar is die hond?

**Sofie:** Daar.

*Alberto loopt achter de hond. Op dat moment passeert de jager. Hij schiet. Sofie springt onder haar bed. Alberto loopt erachteraan, in de coulissen. We horen gestommel. Alberto komt stoer weer naar buiten.*

**Alberto:** Die zal ons nu wel met rust laten.

Thomas van Aquino! Een filosoof uiteraard, dacht dat hij het bestaan van God kon bewijzen omdat de natuur bestaat..

**Sofie:** Ik snap er niets van.

**Alberto:** Wel, de schoonheid van bloemen en dieren bewijzen het bestaan van een ‘schepper’. Het zijn sporen die hij achterlaat. Maar gegevens over God zelf komen we alleen maar tegen in de bijbel, Gods autobiografie.

**Sofie:** Maar Alberto! Doe toch niet alsof er niets aan de hand is. Wat er hier allemaal gebeurt? Dàt snap ik niet.

**Alberto:** Het zijn flauwe grappen van Hildes vader. Het zijn sporen dat hij achterlaat om zijn eigen bestaan te bewijzen. Net zoals de kaarten, een zijden sjaal, een portefeuille het bestaan van Hilde bewijzen.

**Sofie:** Hij is toch God niet.

**Alberto:** Dat is het juist Sofie, hij gedraagt zich als een God! Een God die alles weet en ziet.

**Sofie:** Dan ziet hij ons nu ook.

**Alberto:** Wie?

**Sofie:** …De vader van Hilde, als hij denkt dat hij God is.

**Alberto:** Ja, misschien, maar nu niet. Voor God bestaat de tijd niet zoals voor ons. ‘Nu’ voor ons is niet ’nu’ voor God. Als er voor ons een paar weken verstrijken betekent dat niet dat er ook voor hem een paar weken verstrijken.

**Sofie:** *(houdt hand voor de mond)* Ooooo

**Alberto:** Wat is er?

**Sofie:** Die kaarten. Eentje was er afgestempeld op dezelfde dag dat ik hem las en een ander had een datum van een week làter!!

**Alberto:** Dat is het, Sofie. Alles staat in verband met elkaar: wat er hier gebeurt, de geschiedenis van de filosofie en ons bestaan.

**Sofie:** Wat bedoel je?

**Alberto:** Heb je al eens van Hildegard van Bingen gehoord?

**Sofie:** Nee.

**Alberto:** Ze was een non en ze leefde in de elfde eeuw. Hoewel ze maar een vrouw was, was ze ook predikant, schrijfster, arts en natuurwetenschapster.

**Sofie:** Hoewel ze maar een vrouw was! Wat?

**Alberto:** Nee, ik bedoel in de middeleeuwen wat dat niet zo evident.

 **Sofie:** Wacht eens! Hildegard…Hilde

**Alberto:** Voila. Nog vroegerwas God niet alleen een man. Hij had ook een vrouwelijke kant. In het Grieks heet die vrouwelijke kant van God Sophia.

**Sofie:** Sophia of Sofie betekent wijsheid.

**Alberto:** Juist. In het westen werd ze vaak vergeten, maar toen kwam Hildegard. Ze vertelde dat Sofia zich in visioenen aan haar vertoonde, in een goudkleurige tuniek, versierd met kostbare juwelen, met..*(hij beschrijft Sofie)*…

**Sofie:** Alberto!! Moet ik mij aan Hilde vertonen?…Dat is toch allemaal toeval. Die naam heb ik van mama gekregen…en van waar komt Alberto dan?

**Alberto:** VanAlbertus Magnus, de leraar van Thomas van Aquino.

*Sofie droomt weg, opeens ziet ze een paar kabouters springen, ze laten een gouden ketting vallen. Sofie wil ze pakken, maar krijgt alleen de ketting. Als ze terug naar Alberto kijkt is hij weg.*

**Sofie:** Verdomme!!! Alberto!! Loop toch niet altijd weg! …Er zitten hier kabouters. Dat zal ook wel weer iets van Hilde zijn, zeker?

 *Ze wil naar buiten, maar daar staat mama voor de deur.*

**Mama:** Wel? Wie was dat? Maak me niets wijs, Sofie! Ik waarschuw je! Ik heb jullie stemmen gehoord. Ik weet dat er hier een man was. Ik wil nu de waarheid horen! En geen gezever over witte konijnen of zo.

**Sofie:** *(begint te huilen, van ’t verschot)*

**Mama:** Oei…Sofie, ik bedoel het niet zo kwaad, maar… ik dacht dat er een inbreker was.

**Sofie:** Hij is Alberto en hij woont hierboven. Hij…Ik heb hem ooit eens geholpen met boodschappen dragen en..

**Mama:** Maar waarom vertel je me dat dan niet meteen? En hoe zit het dan met dat wit konijn?

**Sofie:** Die heb ik van Alberto gekregen. Hij is een filosoof, een echte en hij vertelt me over andere filosofen. Hij schrijft soms brieven.

**Mama:** Alleen over filosofie?

**Sofie:** Ja, ongelofelijk, Ik heb al meer geleerd dan in acht jaar op school. Heb jij al eens gehoord van Socrates, hij moest een gifbeker drinken omdat hij nadacht over de dingen?

**Mama:** Euh…nee, er zijn veel dingen die ik niet weet. Ik heb nog nooit een echte filosoof gekend.

**Sofie:** Hij is fantastisch ma. Sinds ik hem ken begin ik veel meer over de dingen na te denken…en vind ik alles zo… zo…ongewoon, sprookjesachtig, raadselachtig. Alleen al het feit dat we bijv. levende wezentjes zijn op een bol tussen allemaal andere bollen. Ik wist dat wel, maar nu pas voel ik het ook. Zoals mijn lichaam: helemaal met huid bedekt, met nagels, haar, tanden die uit mij groeien. Dat is toch fantastisch.

**Mama:** Ja kind, dat is de puberteit die begint!

**Sofie:** Maar nee! Dat bedoel ik niet. Jorunn zit ook in haar puberteit en zij denkt niet zo en jij bent al lang uit je puberteit en je hebt nog nooit zo gedacht! Ik heb het gevoel dat iedereen op zoek is naar kicks: alcohol, drugs, benji-springen, cyber-sex, om het langst op een paal zitten, met 40 in één kamer kruipen met overal camera’s rond je, mega-coole-rave-parties met zundays…terwijl de echte kicks vlak voor onze neus liggen. Dat bedoel ik.

**Mama:** Ach ja. Waarom vraag je Alberto dan niet op je verjaardagsfeest dan kan ik hem eens ontmoeten.

**Sofie:** Maar dan denkt iedereen dat Alberto je nieuw lief is.

**Mama:** *(geïrriteerd)*  Dan zeg je maar dat dat niet zo is… Sofie toch! Denk je werkelijk dat ik iemand anders zou nemen dan papa.

**Sofie:** Ik weet het niet, papa is zo weinig thuis en verandering van spijs…

*Mama neemt een kussen en begint Sofie op het hoofd te slaan. Donker.*

**VIJFDE BEDRIJF: DE RENAISSANCE en de barok**

*Alberto en Sofie zitten te praten op de rand van het bed.*

**Sofie:** Luister Alberto. Ik wil nu, klaar en duidelijk een verklaring: Wat gebeurt er hier allemaal?

**Alberto:** Luister Sofie. Ik gééf jou klaar en duidelijk antwoord, maar je kan het pas begrijpen als ik je over de geschiedenis van de filosofie vertel… en de vader van Hilde wil het echt zo.

**Sofie:** Ok.

**Alberto:** De naam ‘Middeleeuwen’ werd pas door de renaissancemens uitgevonden.

**Sofie:** Middel-eeuwen: de eeuwen tussen de…oudheid en de renaissance. Renaître: herboren worden.

**Alberto:** Inderdaad, door tal van uitvindingen: het kompas, het buskruit, de boekdrukkunst veranderden het leven, de wetenschap en daardoor ook de filosofie.

**Sofie:** Dat heb ik nu wél op school geleerd.

**Alberto:** Wat?

**Sofie:**  De uitvinding van de zwaartekracht, de traagheidswet, de baan van de planeten rond de zon…

**Alberto:** Vroeger dacht men dat de aarde het middelpunt van het heelal was. Maar toen wezen de sterrenkijkers erop dat het heelal geen middelpunt heeft.

**Sofie:** Als de aarde niet meer het middelpunt was, was hij ook niet meer zo belangrijk? En waar bleven ze dan met hun God die die aarde had geschapen?

**Alberto:** Overal. En nergens. De wetenschap werd losgemaakt van de godsdienst.

**Sofie:** Amaai, en wat zei de paus daarvan?

**Alberto:** Dank oe voer de bloeoeoemen. Nee nee: aanvankelijk werd alles in het werk gesteld om dat te verhinderen. Galilei moest zijn theorieën zelfs afzweren om niet ter dood veroordeeld te worden.

**Sofie:** En deed hij dat?

**Alberto:** Ja. Maar de evolutie kan je niet zomaar stopzetten hoor Hilde. God werd aan de kant gezet en de mens werd verheerlijkt. Iedereen was uniek. Er waren net zoveel middelpunten als er mensen waren, bij wijze van spreken. De mens was er voor de mens en niet alleen voor God. Dat was het begin van het individualisme.

**Sofie:** …Je zei Hilde tegen me!

**Alberto:** Ikke, Zei ik dat?

**Sofie:** Ja, je zei: “Ja. Maar de evolutie kan je niet zomaar stopzetten hoor Hilde.”

**Alberto:** Dat zal een verspreking geweest zijn, Hilde.

**Sofie:** Je doet het weeral… Ben ik Hilde?

**Alberto:** Nee Hilde, jij bent Sofie.

**Sofie:** Je zei het weeral, Alberto, Je zei weeral Hilde tegen me! Ben jij de vader van Hilde?

**Alberto:** Maar nee, ik ben Alberto. Ik heb me versproken. Dat kan toch?

 Goed, waar waren we nu gebleven? Als je me iedere keer onderbreekt kom ik nooit bij Berkeley en we hebben niet veel tijd meer, want het publiek begint zich te vervelen.

**Sofie:** Publiek? Welk publiek? Wat zeg je nu weeral? Alberto?

**Alberto:** Ok ik stop ermee.

**Sofie:** Nee, nee Alberto ik zwijg. Please. Krik krak mondje dicht!

**Alberto:** Goed. We zitten in de zeventiende eeuw. De Barok. De tijd van Carpe diem.

**Sofie:** Pluk de dag.

**Alberto:** De katholieken en de protestanten vochten toen 30 jaar lang, maar het was bovenal de tijd van het theater!!!!

 “Het leven is een zwervend schaduwbeeld,

 Een arme speler, die op het toneel

 Zijn uurtje praalt en raast en dan verdwijnt.

 Het is een sprookje, door een gek verteld,

 Vol dolheid en rumoer, dat niets beduidt. “

 Uit welk stuk komt het? *(Sofie weet het niet)*

Uit ‘Mac Beth’ van Shakespeare!

**Sofie: “**Zijn of niet zijn, dat is de vraag.

 Wat moet een mens,

 Zijn lot ondergaan of er tegen vechten?

 De pijlen van het lot opvangen en zijn mond houden of in het wilde slaan naar een zee van ellende?

 Sterven. Slapen. Niks meer.”

 Uit welk stuk komt het? *(Alberto weet het niet)*

Uit ‘Hamlet’, ook van Shakespeare.

**Alberto:** *(applaudisseert, haalt een boeketje bloemen uit zijn binnenzak en gooit het naar Sofie)*

Sofie, ons leven is theater, een droom!

 **“**Wij zijn van dezelfde stof als dromen en ons kleine leven is door de slaap omringd.”

**Sofie:** Ook van Shakespeare!

**Mama:** *(valt binnen)* “Wat is het leven? Waanzin. Wat is het leven? Een illusie, een schaduw, een fictie, en het hoogste goed is weinig waard, want het hele leven is een droom”…gelukkige verjaardag, Hilde. *(verdwijnt)*

*Sofie snoert zichzelf de mond, maar zit met grote ogen naar haar moeder te staren.*

**Alberto:** Van Calderon!

“Eens droomdeik dat ik een vlinder was en nu weet ik niet meer of ik Chuangtze ben die ooit droomde dat hij een vlinder was of dat ik een vlinder ben die droomt dat hij Chuangtze is.”

**Sofie: Van Chuangtze!**

**Alberto:** Juist, een Chinese, wijze, oude man.

**Sofie:** Alberto?

**Alberto:** Sofie?

**Sofie: Alberto, w**il jij niet meespelen in ons schooltoneel? We spelen ‘Hamlet’ en we hebben nog een spook nodig.

**Alberto:** *(zeer vereerd)* eh….ja, ja, ja …fantastisch, maar…mag ik nu verder doen?

**Sofie:** *(zucht)* Ja ja

**Alberto:** Aan de andere kant dachten veel mensen in die tijd, bijv. Thomas Hobbes, dat alles uitsluitend uit stofdeeltjes bestond: de mensen, de dieren, de dingen. Zelfs het bewustzijn van de mens. Newton ging zelfs nog verder: de wereld was voor hem één grote machine en als we maar lang genoeg nadachten en experimenteerden dan kwam er ooit eens een tijd dat we alles zouden weten. Dan is de filosofie misschien niet meer nodig.

**Sofie:** …Maar, … als wij onderdeeltje van een grote machine zijn, dan hebben wij geen vrije wil?

**Alberto:** Nee.

**Sofie:** En God?

**Alberto: G**od?Er waren eens een kosmonaut en een hersenchirurg die over god discussieerden. De hersenchirurg was gelovig, de kosmonaut niet. De kosmonout zei: “Ik ben verschillende keren in het heelal geweest, maar ik ben God of de engelen nooit tegengekomen.” Toen zei de chirurg: “En ik heb al heel wat wijze hersenen geopereerd, maar ik ben nog nooit een gedachte tegengekomen.”

**Sofie:** Maar gedachten bestáán wel. Ha! *(neemt een banaan uit haar schooltas en begint die te pellen)*

**Alberto:** Inderdaad.

**Sofie:** Alberto!! Kijk! *(toont de bananenschil)* Gelukkige verjaardag, Hilde: op de binnenkant van een bananenschil!!!

**Alberto:** *(neemt de schil en gooit hem weg)* Hij is totaal geschift.

**Sofie:** Kweken ze bananen is Afghanistan?

**Alberto:** Niet dat ik weet. Maar je moet er geen aandacht aan besteden, Sofie. Het lijkt onmogelijk, maar voor de vader van Hilde is het allemaal heel simpel. Hij is die aandacht niet waard.

**Sofie:** Maar het is onmogelijk. Die banaan heeft mama gisteren gekocht. Hoe kon haar vader nu weten dat ze juist deze banaan zou kiezen, en hoe kan hij een tekst aan de binnenkant van een bananenschil schrijven.…misschien is dit allemaal wel een droom. Misschien kan ik elk moment wel wakker worden!

*Mama loopt over als bunny gekleed, met een bord met ‘Gelukkige verjaardag Hilde’ op.*

**Alberto:** Rustig Sofie, er is een verklaring voor, maar…

**Sofie:** Een of andere filosoof, zeker?

**Alberto:** Inderdaad, Descartes, een van de grootste filosofen uit de 16e eeuw, vond dat we in principe overal aan moeten twijfelen.

**Sofie:** Ja, voor het moment doe ik dat ook.

**Alberto:** Dat is goed. Hij vond dat je een huis niet op het puin van een ander kon bouwen, dus moest je je van alle oude gedachten ontdoen, voor je zelf begon te filosoferen. Zelfs op de zintuigen kan je niet vertrouwen. Misschien houden ze ons wel voor de gek.

**Sofie:** Maar wat ik zie, zie ik toch.

**Alberto:** Niet echt. Laten we een kleine oefening doen. *(haalt een bril met rode glazen uit zijn zak)* Zet hem eens op. Wat zie je?

**Sofie:** Een bordeel…nee. Ik zie precies dezelfde dingen als voorheen, alleen is alles nu rood.

**Alberto:** En ís de wereld rood?

**Sofie:** Nee…de glazen zijn rood.

**Alberto:** Dus de brillenglazen bepalen hoe je de wereld ziet. Ook al zie je de wereld rood, betekent dat niet dat ze rood is.

**Sofie:** Dat is waar, maar wat moet je dan wel geloven ?

**Alberto:** Als je overal aan twijfelt, dan is dat het enige waarover je zeker kan zijn.

**Sofie:** Dat je overal aan twijfelt.

**Alberto:** Inderdaad.

**Sofie:** Ok. Ik twijfel overal aan.

**Alberto:** En omdat je twijfelt staat het vast dat je een denkend wezen bent. Je pense, donc je suis.

**Sofie:** Ik denk dus ik besta.

Wel, wel, ik ben blij dat ik het weet.

**Alberto:** Sofie, als ik jou was, zou ik niet zo cynisch zijn. Het is heel belangrijk voor ons tweeën dat we weten dat we bestaan.

**Sofie:** Je maakt me bang, Alberto. Waarom zou ik niet bestaan? …Waarom doe je me zo twijfelen? … en als ik dan niet besta, bestaat Hilde dan? En haar pa, en mijn moeder, wie is dat dan?…Het is alsof die majoor de wereld in zijn macht heeft?…en die kabouters…en kijk daar!…Oedipus! Wat betekent dat allemaal?

*Voor het podium loopt Oedipus met bloedende ogen.*

**Alberto:** Rustig, Sofie. Ik begrijp dat ik moet opschieten. Laat mij een sprong in de tijd maken. Wil je weten wat Berkeley dacht?

**Sofie:** Ja!

**Alberto:** Ok, maar…*(twijfelt)* dan moet ik wel Spinoza, Locke en Hume overslaan…maar goed, als ik je alles over de geschiedenis van de filosofie wil vertellen, dan ben je 200 jaar oud voor je zelf aan filosoferen toekomt…Berkeley. Hij was een Ierse bisschop uit de 17e eeuw, maar ook een filosoof. Hij zei dat onze zintuigen geen concrete materie waarnemen.

**Sofie:** Maar als ik nu op een tafel sla, doet dat toch pijn? Dat is toch concrete materie?

**Alberto:** *(valt over de bananenschil)* Ja, en dat doet ook pijn.

**Sofie:** Is dat dan geen bewijs dat dat echte grond is… stoffelijke grond, een harde grond?

**Alberto:** Je kunt ook dromen dat je valt. Je kunt een mens zelfs onder hypnose warm of koud laten krijgen.

**Sofie:** Wat voel je dan wel?

**Alberto:** Een wil, of een geest. Volgens Berkeley is ons leven slechts een gedachte, een droom. Alles wordt veroorzaakt door de geest.

 **Sofie:** Door God.

**Alberto:** Alles wat we zien en horen en voelen en ruiken is een effect van de kracht van God. Heel de natuur en ons hele bestaan berusten op God. Hij is de schepper van alles wat er bestaat.

**Sofie:** Je spreekt alsof je het zelf gelooft.

**Alberto:** Ik citeer Berkeley.

**Sofie:** *(zit met grote ogen naar Alberto te kijken. ..denkt na)* Waarom is die Berkeley zo belangrijk voor jou?

**Alberto:** Onze schepper is de vader van Hilde, Sofie.

**Sofie:** Denk je dat?…en wie is Hilde dan?

**Alberto:** Zij is degene tot wie de Schepper zich richt.

**Sofie:** Je bedoelt dat vader Knag, die VN-majoor over ons vertelt aan Hilde?

**Alberto:** In zekere zin wel ja. We zijn misschien maar schimmen. Personages, ontstaan in de fantasie van de majoor, maar we bestaan niet echt zoals mensen, Sofie. Wij bestaan enkel voor Hilde en haar vrienden..en haar vader.

**Sofie:** Dat kan toch niet. Ik ben, ik besta. Er is hier niemand anders….

**Alberto:** To be or not to be, that is not the question.

 Maar wát zijn we? Zijn we echte mensen van vlees en bloed? Bestaat onze wereld uit concrete dingen, of zijn we maar een gedachte? Bestaan tijd en ruimte? Of bestaan die dingen alleen maar in ons bewustzijn? Een paar weken voor ons hoeven voor God niet een paar weken te zijn.

**Sofie:** Dat kan niet! Je zit hier maar iets te verzinnen.

**Alberto:** Sofie, ben je ooit al eens die kant opgegaan? *(wijst naar de kant van het publiek)*

**Sofie:** Ja, waarom?

**Alberto:** Tot voorbij de vierde wand?

**Sofie:** De wat?

**Alberto:** De vierde wand, 1, 2, 3, 4. *(Sofie begrijpt het niet)* Kijk naar de achterwand Sofie. *(Alberto gaat naar achter en draait de hele achterwand om, alles blijkt nep, decor)*

**Sofie:** Maar dat zijn decorpanelen, die hebben we op school ook!

**Alberto:** Inderdaad Sofie. Dat zijn decorpanelen. En ga nu eens langzaam naar de vierde wand. *(spannende muziek, Sofie doet enkele passen naar voor)* Verder!

**Sofie:** Ik ben bang.

**Alberto:** Nog verder.

**Sofie:** Alberto, ik durf niet verder!!!

**Alberto:** Vooruit Sofie, een filosoof moet durven verder denken, dan zijn neus lang is!

*Sofie zet voet voor voet stappen in het duister, ze valt van het podium, plots springen de lichten in de zaal aan. Ze ziet voor het eerst, concreet, het publiek zitten en staart ze aan, ze kruipt weer op het podium, kijkt naar Alberto en slaat dan haar handen voor haar ogen. Ze loopt naar haar bed en verbergt zich onder de lakens.*

**Alberto:** (*tot publiek)* Sorry voor deze… Nog vier pagina’s en ’t is gedaan. Sofie?….Sofie…Sofietje?

**Sofie:** Nee!!

**Alberto:** Sofie, ik heb het ook niet gemakkelijk hoor.

**Sofie:** Filosofeer dan een beetje.

**Alberto:** Op die manier kunnen we nooit ontsnappen aan de majoor. We moeten er samen door.

**Sofie:** Je kunt heel goed rijmen hoor.

**Alberto:** ’t Is niet grappig

**Sofie:** *(woedend)* Nee, het is niet grappig! … straks ben ik jarig, weet je dat wel? En nu, net voor mijn verjaardag beweer jij dat ik niet méér ben dan een of ander personage in een toneelstuk, dat niets hier echt is, een beetje theater om een zekere Hilde wat bij te leren over filosofie. Ik besta niet eens! Ik ben jou en je cursus kotsbeu! Ik stop ermee.

**Alberto:** Sofie, dat zou wel het domste zijn wat je nu kon doen. ….

**Sofie:** Val dood!

**Alberto:** Al val ik hier ter plekke dood, toch leef ik morgen terug.

**Sofie:** Wat zeg je?

**Alberto:** De majoor heeft inderdaad dit toneelstuk geschreven en wij zijn twee personages erin, maar het is niet zeker dat hij alles wat er gaat gebeuren ook heeft opgeschreven. Wij hebben misschien ook een eigen wil!

 **Sofie:** Alberto. We bestaan niet eens!

**Alberto:** Wie heeft dat gezegd?

**Sofie:** Jij! …We…*(begrijpt het niet meer, raakt niet uit haar woorden)*… we zijn niet echt…we zijn personages… fantasietjes van de majoor. Kijk dan toch, ik sta hier op een scène en daar zit publiek naar mij te kijken!

**Alberto:** *(tot publiek)* Bestaat Sofie voor jullie?

*Alberto en Sofie beginnen een interactief gesprek met het publiek.*

- Is Sofie echt?

- Wanneer bestaat men?

- Is alles toeval, of is onze bestemming al bepaald? (Van zowel personages als van mensen.)

**Sofie:** *(denkt heel goed na en begint dan te grijnzen)* Wij zijn dus een soort geesten?

**Alberto:** Inderdaad en geen tank of bommenwerper kan ons vernietigen. Ook niet van de VN. Integendeel. Over honderd jaar zijn al die mensen hier…weg, maar wij! Over honderd jaar leven we nog altijd. We zullen wel door andere acteurs gespeeld worden, maar Sofie en Alberto zullen nog steeds bestaan, zoals Hamlet en Oedipus. En er is nog een voordeel.

**Sofie:** Wat dan wel?

**Alberto:** Wij weten tenminste wàt we zijn. Wij zijn de creatie van een majoor die ergens in Afghanistan een toneelstuk heeft geschreven voor de verjaardag van zijn dochter Hilde. Ja?

**Sofie:** Zit Hilde Knag hier nu in de zaal naar ons te kijken?

**Alberto:** *(tot publiek)* Hilde Knag, ben jij hier? Nee, nee, zij komt pas als het haar verjaardag is.

**Sofie:** Maar Alberto, deze mensen zitten hier nu naar ons te kijken. Wat ik nu tegen jou zeg, kan het publiek dus maar horen omdat de majoor mijn tekst heeft opgeschreven.

**Alberto:** Euh…

**Sofie:** Dus als ik nu spreek over het publiek: *(zij beschrijft iemand uit de zaal)* ‘Deze jongen heeft zwart haar, een grijze broek en bruine sandalen’, heeft de majoor dat dan ook opgeschreven?

**Alberto:** Euh, ja.

**Sofie:** Dan zijn zij misschien ook maar personages?

**Alberto:** Misschien.

**Sofie:** Dan is dat nog erger want dan zijn wij slechts schaduwbeelden van schaduwbeelden? …Maar als ze echt zijn, dan kan de majoor dat niet hebben opgeschreven want hij kon toch niet weten dat…hoe heet jij? ….hier nu zou zitten.

**Alberto:** Euh, neen.

**Sofie:** Dan hebben wij dus wel een vrije wil!

**Alberto:** Wie weet….Bestaan jullie echt?… *(Sofie knijpt iemand in de arm)*

**Sofie:** Ze lijken wel echt.

**Alberto:** *(We zien volgend verhaal geprojecteerd op de muur. Sofie ontdekt ondertussen de oorsprong van de beelden en speelt er schaduwtheater mee)*

 Er was eens een man die niet in engelen geloofde. Maar toen hij op een dag in het bos aan het werk was, kreeg hij toch bezoek van een engel. Ze gingen een eindje wandelen. Ten slotte wendde de man zich tot de engel en zei: “Ja, nu moet ik toegeven dat engelen bestaan. Maar wij zijn echter.” “Hoe bedoel je?” vroeg de engel. En de man antwoordde: “Toen we daarnet bij een rotsblok kwamen, moest ik er omheen lopen, maar ik zag dat jij er dwars doorheen gleed. En toen we bij een boomstam kwamen die dwars over het pad lag, moest ik er overheen klimmen, maar jij liep er dwars doorheen.” Dat antwoord verbaasde de engel. Hij zei: “Alles is relatief. Heb je dan niet gemerkt toen we door het moeras gingen, dat dan zowel ik als jij door de mist heen liepen? Dat is omdat we toen alle twee een vastere samenstelling hadden dan mist.”

**Sofie:** Pfff. Ik ben helemaal in de war. Hoe kunnen we nu nog weten wat echt is en wat niet?

**Alberto:** Je bent niet de eerste die in de war is. Mensen hebben het zich altijd al afgevraagd wat echt is en wat niet. Wat moeten ze geloven: de zintuigen of het verstand?

**Alberto:** Weet je wat Kierkegaard zei?

**Sofie:** Wie?

**Alberto:** Søren Kierkegaard, een Deense filosoof uit de 19de eeuw. Hij zei: “Het verstand is totaal onbelangrijk. Waarom zouden we zoveel belang hechten aan wetenschap, als er zo’n rijke wereld in onze fantasie bestaat.”

**Sofie:** Dat jij dat allemaal weet!

**Alberto:** Ach, dat is een kleinigheidje.

*Op dat moment komt moeder binnen. Het zaallicht gaat uit en Alberto verstopt zich*

*snel onder het bed. Sofie gaat verdwaasd op een stoel zitten.*

**Mama:** Sofie? Lig jij nog niet in bed?

**Sofie:** Nu al?

**Mama:** ’t Is 12 uur.

**Sofie:** Ach ja…ik was het vergeten. Slaap wel. *(kruipt met kleren aan in bed)*

**Mama:** *(reageert er niet op)* Slaap wel. *(gaat af)(zaallicht springt terug aan, Alberto komt geeuwend van onder het bed tevoorschijn)*

**Sofie:** De tijd gaat wel erg snel hier.

**Alberto:** Wij zijn niet aan tijd en ruimte gebonden Sofie.

**Sofie:** Ja maar, Alberto. Nog een vraag: als dit toneelstuk gedaan is, bestaan wij dan nog?

**Alberto:** In de herinnering van het publiek.

**Sofie:** Het kan toch niet zijn dat ik zo meteen ophoud te bestaan.

**Alberto:** Natuurlijk niet! Er is een manier om uit dit toneelstuk te ontsnappen.

**Alberto:** Luister, zolang ik jou over de geschiedenis van de filosofie vertel blijven wij bestaan, want de majoor heeft dit toneelstuk geschreven voor zijn dochter, om haar iets bij te leren over filosofie.

Sofie, jij kunt toneel spelen, maar kun jij ook improviseren?

**Sofie:** Ik denk het wel, ja.

**Alberto:** Ok.Het sleutelwoord is ‘improviseren’.We moeten onze vrije wil opdringen. Als ik teken geef, improviseer je.

**Alberto:** We zitten nu in het midden van de 19de eeuw, bij de naturalisten. Zo was er ook Darwin *(geeft teken aan Sofie om te improviseren)*

**Sofie:** Hij bewees dat onze voorouders een stel apen waren.

**Alberto:** Nee, dat zijn woorden die de majoor jou laat zeggen. Improviseren!

**Sofie:** *(tot publiek)* Kennen jullie Darwin? Jij daar met je groene broek, hoe heet jij? *(Sofie vraagt enkele mensen uit over Darwin, Alberto steekt zijn duim omhoog)*

**Alberto:** Hij gaf ons misschien een antwoord op de vraag: wie ben jij?

**Sofie:** Ah ja, welk antwoord dan?

**Alberto:** Hij toonde ons dat wij een onderdeel zijn van iets groots. Wij zijn een deel van een levende planeet, Sofie! Wij zijn een groot schip dat rond een brandende zon in het heelal vaart. Maar ieder van ons is óók een schip en vaart door het leven met een ruim vol genen. Als we onze vracht in de volgende haven hebben afgeleverd –dan hebben we niet tevergeefs geleefd.

**Sofie:** Geldt dat ook voor jou en mij?

**Alberto:** Waarom niet? Wij geven ook onze lading door, onze ‘geestelijke’ genen, dat zijn de sporen die WIJ nalaten.

**Sofie:** Ik heb ook nog altijd geen antwoord op de tweede vraag van dit stuk: hoe is de wereld ontstaan?

**Alberto:** *(tot publiek)*Weten jullie soms een antwoord? *(Alberto doet teken naar Sofie en naar het publiek om te improviseren)*

*Er ontstaat een interactief gesprek met het publiek over het ontstaan van de wereld. Alberto en Sofie zetten het publiek aan tot filosoferen, tot improviseren. Over de ‘big bang’ of oerknal, het uitdijen van het heelal, explosie-implosie, relativiteit, lichtsnelheid, lichtjaren, …)*

**Mama:** *(komt binnen met een taart)* Happy birthday to you, Happy birthday to you *(…, ziet het publiek, schrikt, maar bedenkt zich dan.)*Och, je hebt wel heel veel volk uitgenodigd. Sofie. Ik vrees dat mijn taart een beetje te klein is…maar ja…Ooooh, *(tegen iemand uit het publiek)* ben jij die filosoof. Aangenaam!!!…Sofie heeft al heel veel over je verteld.

**Sofie:** Nee ma. Hier is Alberto.

**Mama:** Ooooh, ben jij die filosoof. Aangenaam!!!!…Sofie heeft al heel veel over je verteld. Filosofeer eens iets.

**Alberto:** Geef mij een vast punt en ik zal de aarde bewegen!

**Mama:** Ooooh. Fantastisch. Fantastisch. …doe je dat al lang?

**Sofie:** *(met haar hoofd in haar handen)* Maaa.

**Mama:** Ja? *(dan tot toeschouwer)*…en wie ben jij? *(naam toeschouwer)*….ach ja!….leuk je te ontmoeten. Sofie heeft al zoveel over je verteld! … Wacht ik heb waarschijnlijk nog wat koekjes, ik kom onmiddellijk terug. *(af)*

**Sofie:** Is het nu al mijn verjaardag?

**Alberto:** *(dirigeert het publiek)* Happy birthday to you….Gefeliciteerd Sofie. Cadeautje!…*(geeft het boek ‘de wereld van Sofie’)*

**Sofie:**  Ooooo. Is er ook een boek over mij geschreven? Dank je.*(Op dat moment komt mama terug)*

**Mama:**  De koekjeeees!!! Wat leuk, een beetje muziek a.u.b.

*Muziek schalt door de luidsprekers, mama deelt koekjes uit en Sofie en Alberto dansen met de toeschouwers in de zaal. Ze zetten ze aan tot improviseren. Er wordt gedanst. Alberto en Sofie* *maken van de drukte gebruik om te ontsnappen.*

**Mama:**  *(klimt op een stoel)* Beste mensen, ik zou een kleine speech willen geven, voor mijn kleine Sofie, die nu groot is geworden…Sofie? Sofietje, kom eens…Sofie? Waar zijn ze nu? Sofie? Mijnheer Alberto?

*De videoprojector springt aan: we zien Sofie en Alberto, ze staan op straat en zwaaien.*

**Alberto:** Beste mensen, beste mevrouw Amundsen. Het spijt ons dat wij jullie op die manier hebben verlaten, maar het wordt tijd dat wij een eigen leven gaan leiden.

**Sofie:** Sorry mama, maar eigenlijk besta jij niet. Wij hebben het publiek een beetje gebruikt om jou af te leiden. Daaaag mama, ik zie je graag. Sorry majoor, maar wij zijn weg….*(ze steekt haar tong uit, maar krijgt een tik van Alberto.)*Au! Sorry. *(Ze zet een lief gezichtje op en zwaait.)* Daaaag.

 “Was dit een stuk waar u van baalt.

 (want u betaalt toch niet voor spoken)

 beeldt u dan in: ik lag hier loom

 te slapen – en ik kreeg een droom.

 En als zo’n stom visioen u niet voldoet….

**Alberto:** Sofie-ie-ie…. *(doet teken dat hij weg wil.)*

*Ze maakt een buiging. Daarna gaan Sofie en Alberto samen weg, hand in hand met roodkapje en met een kabouter op hun schouders, de auto’s rijden dwars door hen heen, zonder dat ze geraakt worden.*

*De generiek loopt.*

*Black-out*

*Mama groet alleen, zeer ongelukkig.*

EINDE