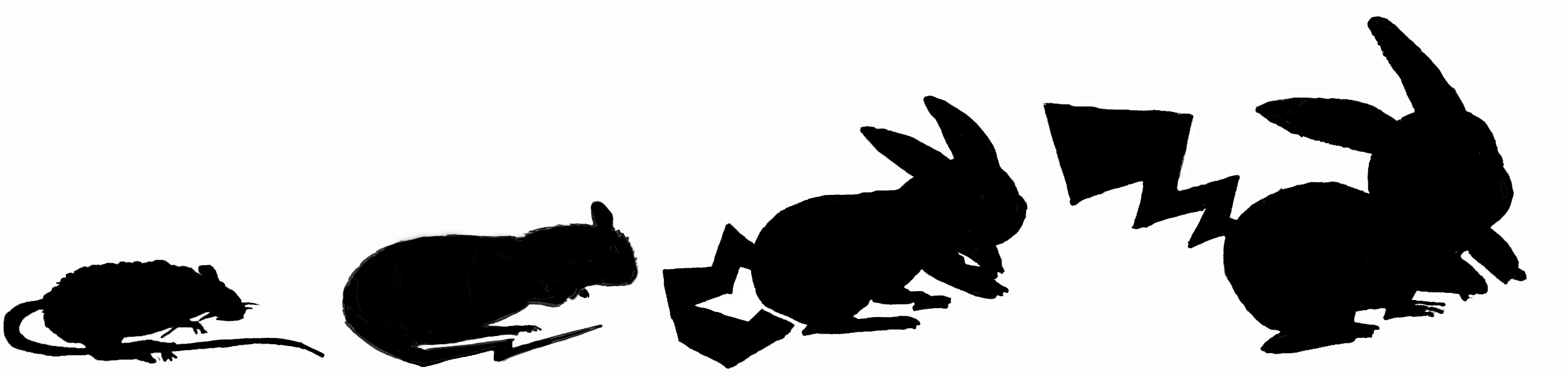
***Darwin en de bliksemstaartmuis***



**Een toneelstuk over de evolutietheorie**

**van Rudy Goes**

© Sabam - 2012

Hoe opvoeringsrechten aanvragen?

1. Contacteer de auteur voor toestemming tot opvoeren.

Vermeld hierbij door wie, waar en wanneer de opvoeringen zullen plaatsvinden.

Rudy Goes

Roomakkerwegel 8

9140 Tielrode

rudygoes@gmail.com

2. Wanneer u toestemming tot opvoeren krijgt, ontvangt u meteen ook een digitale versie van het toneelstuk. Het is dus niet nodig om een verplicht aantal tekstbrochures aan te kopen, u print zelf het gewenste aantal exemplaren.

Opgelet, de toestemming tot opvoeren is nog niet rechtsgeldig!

3. De definitieve en rechtsgeldige toestemming krijgt u van SABAM, na het tijdig indienen van uw aanvraag (min. 1 week vòòr opvoering). U vindt een eenvoudig aanvraagformulier op <http://www.opendoek.be/auteursrechten-aanvragen>

U kunt ook berekenen hoeveel de auteursrechten zullen bedragen, zie:

<https://www.sabam.be/sites/default/files/tnl202-100.pdf>

**PERSONAGES**



**Charles Darwin**

26 jaar (1809-1882), een [Engels](http://nl.wikipedia.org/wiki/Engeland)e autodidact op het gebied van [natuurlijke historie](http://nl.wikipedia.org/wiki/Natuurlijke_historie), [biologie](http://nl.wikipedia.org/wiki/Biologie) en [geologie](http://nl.wikipedia.org/wiki/Geologie). Scheepte als 21 jarige (1831) in op het zeilschip ‘the Beagle’ voor een onderzoeksreis rond de wereld die 5 jaar duurde.

Hij is een nogal onhandig type, gepassioneerd door planten en dieren.

Hij heeft bakkebaarden en draagt een vuil, wit, gescheurd hemd, een donkerbruine broek en zwarte leren schoenen.

**Jeanne Rabet (Jean)**

(1807 - ?)

Een Franse vrouw, 28 jaar, van kinds af aan geïnteresseerd in wetenschappen. Ze kapte fossielen uit de rotsen en verkocht die als souvenirs aan toeristen.

Verkleed als man, scheepte ze in voor een reis rond de wereld, als tekenaar van de koninklijke botanist. Vrouwen moesten in die tijd thuis bij de haard blijven en niet als wetenschapper de wereld afvaren. Toen ze betrapt werd als vrouw heeft de kapitein haar op een onbewoond eiland ‘afgezet’.

Op het eiland deed ze veel waarnemingen mbt planten en dieren.

Als man draagt ze een valse snor en spreekt ze met een zware stem. Ze loopt gekleed in versleten mannenkleren (wit hemd, wijde donkere broek, bandana).

Haar eenzaam verblijf op het eiland heeft haar gehard. Ze is op alles voorbereid en heel direct in de omgang. Een survivor die gepassioneerd is door de natuur.

**DECOR**

Midden op de scène staat een palmboom met kokosnoten. Daarachter zien we de maan, resp. de zon. Op de grond ligt er zand, takken bladeren en enkele boomstronken om op te zitten, …

Dat alles heel gestileerd, niet te realistisch.



**Proloog** *(de storm)*

*Het is donker, de maan schijnt.*

*Een bliksemschicht, dan luide donder.*

*Een zware storm met veel regen, ruwe branding, donder en bliksem, de bladeren van de palmboom wapperen in de wind.*

*Een man strompelt op, nat, verfomfaaid en uitgeput. Hij valt neer.*

**Dag 1** *(het eiland)*

*De storm gaat langzaam liggen en maakt plaats voor exotische vogeltjes. de maan maakt plaaats voor een felle zon.*

*De man wordt wakker, staat recht en kijkt met geknepen ogen in de verte, hij zucht en zet zich terug neer. Er valt een kokosnoot vlak naast hem, hij schrikt en springt recht in karatehouding.*

*Hij onderzoekt de noot, kijkt omhoog en haalt dan een verfrommeld boekje en een potlood uit zijn broekzak en begint de noot te tekenen.*

*Dan probeert hij de noot te openen door ermee te kloppen en karateslagen op te geven, maar het lukt niet.*

**CHARLES**: *(roept)* Help! Heeelp!!!

*Hij heeft honger en gaat op zoek naar iets eetbaars.*

*Eerst probeert hij nog even de kokosnoot te openen, zonder resultaat.*

*Dan, plots, ziet hij een kleine krab lopen en gaat die achterna. Hij wil hem vangen, maar het lukt niet. Hij valt uitgeput neer.*

*Hij klimt in de boom, trekt er een blad uit en wil die opeten, ook dat lukt niet.*

*Hij heeft dorst, graaft een putje maar vindt geen water.*

*Hij schudt aan de kokosnoot en hoort het sap klotsen.*

*De noot MOET open. als een gek begint hij met de noot te slaan, er gebeurt niets.*

*Het wordt langzaam nacht. Krekels.*

*Volle maan. Charles gaat slapen. Een gedaante komt op, bindt hem stilletjes vast en verdwijnt.*

**Dag 2** *(Kennismaking met Jean, waarom?, Lamarck)*

*Het wordt dag. Charles wordt wakker, wil rechtstaan, maar het lukt hem niet.*

**CHARLES**: Wat is dat nu? Au! Is hier iemand? Hallo! Halloo?

**JEAN**: *(alleen stem)* Qui es tu?

**CHARLES**: Wablieft?

**JEAN:** Wie zijt gij?

**CHARLES**: Euh Charles. En gij? Waarom hebt ge me vastgebonden?

**JEAN**: *(verschijnt, gekleed als man, met snor)* Wat doet gij hier?

**CHARLES**: De storm heeft me gisteren overboord geslaan. Ik ben hier aangespoeld.

**JEAN**: *(lacht luid)* Waarom varen jullie hier, er is hier niets?

**CHARLES**: Ik ben natuuronderzoeker en we maken een wereldreis.

**JEAN**: Wat onderzoekt ge?

**CHARLES**: Dat kan ik niet zeggen, dat is nog geheim.

**JEAN**: Bon, salut. *(hij gaat weg)*

**CHARLES**: Hei, laat me hier niet achter. Hallo! Alstublieft? *(stilte)*

OK! Ik onderzoek nieuwe planten- en diersoorten!

**JEAN**: *(komt terug)* Ik geloof u niet. Als ge echt natuuronderzoeker zijt, zeg me dan eens wat dat hier is *(hij toont de kokosnoot)*

**CHARLES**: Euh, … een soort noot.

**JEAN**: Euh, … een soort noot. Bon, welke noot monsieur de natuuronderzoeker?

**CHARLES**: Euh, een…, een…

**JEAN**: Oui?

**CHARLES**: Een harde noot. Een waterige noot!

**JEAN**: Bon, maar de naam svp.

**CHARLES**: Euh, een… Ik ken het niet.

**JEAN**: Dan zijt gij geen natuuronderzoeker. Het is een kokosnoot: de vrucht van de Cocos nucifera.

**CHARLES**: Cocos nucifera, natuurlijk. Ik heb er gisteren nog een tekening van gemaakt.

**JEAN**: En wat is dit? *(toont een spons)*

**CHARLES**: Dat is een spons.

**JEAN**: Plant of dier?

**CHARLES**: Een dier natuurlijk, Spongia officinalis. Deze soort is bijna 3 miljard jaar oud, één van de oudste dieren op aarde.

**JEAN**: Waarom een dier? Het lijkt eerder een plant?

**CHARLES**: Planten kunnen zelf hun voedsel maken, met het licht van de zon, dieren niet, die moeten planten eten of andere dieren. De spons ook en daarom is het een dier.

**JEAN**: Très bien Charles.

**CHARLES**: Mag ik nu los? Aub?

**JEAN**: Gaat ge uw manieren houden? *(geen antwoord)*

OK, dan niet.

**CHARLES**: Ja ‘t Is goed.

**JEAN**: Beloofd?

**CHARLES**: Beloofd! *(Hij maakt de touwen los)*

Waar ben ik?

**JEAN**: Ik ben niet heel zeker, maar ik denk dat dit Culpeppereiland is.

**CHARLES**: Een eiland? Oei, dan kan ik hier niet weg?

**JEAN**: Neen. Tenzij ge heel goed kunt zwemmen. Culpepper is het kleinste eiland van de Galàpagoseilanden. Het dichtst bijgelegen vasteland is Colombia, 1000 km van hier.

**CHARLES**: Ecuador.

**JEAN**: Quoi?

**CHARLES**: Ecuador. Vijf jaar geleden is Colombia gesplitst in Venezuela, Colombia en Ecuador. De Galàpagoseilanden horen nu bij Ecuador.

**JEAN**: 5 jaar geleden, dat was in 1830?

**CHARLES**: Ja, leest gij de krant niet misschien?

**JEAN**: Al een tijdje niet meer, nee.

**CHARLES**: Wie zijt gij?

**JEAN**: Jean, Jean Rabet. Ik zit al acht jaar op dit eiland, alleen.

**CHARLES**: Acht jaar? Ook door een storm?

**JEAN**: Neen, de kapitein heeft me hier achtergelaten.

**CHARLES**: Aah! Gij zijt een moordenaar en ze hebben u als straf op dit eiland afgezet.

**JEAN**: Nee, toch niet.

**CHARLES**: Ik geloof u niet.

**JEAN**: Bon, dan gelooft ge mij maar niet. salut. *(wil weg gaan)*

**CHARLES**: OK, ok Jean, ik geloof u.

*stilte*

**JEAN**: Hoe is het in Europa?

**CHARLES**: Euh… gewoon, druk. Ja … Veel fabrieken. Enne, ja, de stoommachine! Dat is zo’n machine…

**JEAN**: Oui, oui, ik weet wat een stoommachine is.

**CHARLES**: Ge kunt het zo gek niet bedenken of ze gebruiken er een voor.

**JEAN**: Voor wat dan allemaal?

**CHARLES**: In weverijen, locomotieven om zware karren te trekken die op ijzeren staven staan, waterpompen bij de brandweer, er zijn zelfs boten die op stoom varen.

**JEAN**: En hoe gaat het in Frankrijk?

**CHARLES**: Er is weer een revolutie geweest.

**JEAN**: Ah oui? En?

**CHARLES**: Hij heeft maar drie dagen geduurd. Lodewijk Filips is nu koning.

En in de Nederlanden hebben de zuidelijke provincies zich afgescheurd en een nieuw land gesticht.

**JEAN**: Een nieuw land?

**CHARLES**: Ja, België.

**JEAN**: Hoe?

**CHARLES**: België, Belgique, ze spreken er 2 talen.

**JEAN**: En wat voor kleren dragen de vrouwen nu?

**CHARLES**: Ah, ge hebt de vrouwkes gemist hé? Ik kan het geloven, 8 jaar man. Ik zou het zolang niet uithouden.

**JEAN**: Wijde rokken, smalle rokken?

**CHARLES**: Gewoon… kleren. Rokken, hoeden, schoenen, bustehouders, …

**JEAN**: Wat, bustehouders?

**CHARLES**: Ja, bustehouders, da’s de laatste nieuwe mode. Een soort corset met 2 zakken van voor waar de vrouwen hun borsten in steken. Ge moet er maar opkomen hé!

**JEAN:** En wat is de bedoeling daarvan?

**CHARLES:** Ik weet het niet. Om hun vormen beter te laten uitkomen zeker ? Vrouwen hé…

**JEAN:**  Ja…

*Het wordt langzaam donker, de maan schijnt.*

**CHARLES:** Wat hebt ge hier al die jaren gedaan?

**JEAN:** Proberen overleven: vissen, jagen, een hut bouwen, een boog maken, pijlen, een lepel. Soms spoelde er iets aan dat ik kon gebruiken.

Ik ben ook een paar keer ziek geweest.

En voor de rest veel getekend: vooral planten en dieren.

**CHARLES:** Ah?

**JEAN:** Ja, ik was tekenaar aan boord van het schip, in dienst van een natuurkundige.

**CHARLES:** *(haalt zijn boekje boven)* Wat vindt ge van mìjn tekeningen?

*Jean kijkt erin en leest*

**JEAN:** “Waarom zijn ijsberen wit?”

Weet ge ’t?

**CHARLES:** Omdat ze minder zouden opvallen op het ijs. Zo kunnen hun vijanden hen moeilijker vinden.

**JEAN:** Een ijsbeer heeft geen natuurlijke vijanden.

**CHARLES:** Ah nee, da’s waar.

**JEAN:** Ge moet uw vraag anders stellen: hoe komt het dat ijsberen wit zijn?

**CHARLES**: Euh, doordat, doordat … ze zo gemaakt zijn.

**JEAN:** Door God?

**CHARLES**: Euh, ja.

**JEAN**: Gelooft gij in God?

**CHARLES**: Een beetje.

**JEAN**: Welke bedoeling had God dan bij het maken van een witte beer?

**CHARLES**: Euh… Omdat dat mooi is: een witte beer op wit ijs.

**JEAN**: Mooi voor wie? Er woont bijna niemand op de noordpool.

**CHARLES**: Euh, voor de andere ijsberen.

**JEAN**: Er leven hier bruine zeevogels met felblauwe poten, wel ik vind dat niet mooi.

**CHARLES**: Euh, misschien is dat omdat de haaien hun poten niet zouden zien als ze in het blauwe water zwemmen?

**JEAN**: Waarom zijn de poten van alle zeevogels dan niet blauw?

**CHARLES**: Euh…

**JEAN**: Zo’n bustedinges, een bustehouder, waarvoor dient dat weeral ?

**CHARLES:** Euh, om vrouwen een mooiere vorm te geven, Waarom?

**JEAN:** Wel, een bustehouder heeft een doel? Iemand heeft dat uitgevonden en gemaakt met de bedoeling om vrouwen een mooiere vorm te geven?

**CHARLES:** Euh, ja. En?

**JEAN:** In de natuur is dat niet zo?

**CHARLES**: Ah nee?

**JEANNE**: Op elk eiland hier leeft er een andere schildpaddensoort, wat is daar het nut van?

Er leven hier leguanen die meer dan een uur onder water blijven.

**CHARLES**: Leguanen leven toch niet in water?

**JEAN**: Nee? Hier wel. Waarom?

Overal ter wereld kunnen aalscholvers vliegen, hier niet, waarom niet? Omdat ze er mooier zouden uitzien?

**CHARLES:** Ja, nee, ik weet het niet. Geef mijn boekje terug!

*Hij wil het grijpen, maar Jean laat het niet toe. Er ontstaat een grijpen-afweren-achtervolging waarbij Charles nogal agressief wordt. Plots staat Jean voor Charles met een stokje op hem gericht, ze staan stil.*

**JEAN**: Eén beweging en ik prik. De punt is gedrenkt in slangengif, binnen de minuut zijt ge dood.

**CHARLES**: Waarom wilt ge mij dood?

**JEAN**: Ik wil u niet dood, ik verdedig mij alleen.

*(leest weer in het boekje)* “Waarom hebben giraffen een lange nek?” Weet ge ‘t?

**CHARLES:** Om beter bij de bladeren van de bomen te kunnen.

**JEAN**: Misschien gewoon omdat giraffen graag een lange nek zien. Dat staat mooier bij hun lange tong.

*(Recente gegevens wijzen erop dat de lange nek van de giraf het gevolg is van seksuele selectie)*

**CHARLES**: Ja zeg, een beetje serieus aub.

**JEAN**: Ik ben serieus, ik wil gewoon weten hoe het komt dat zij een lange nek hebben en een springbok bvb. niet?

En kom niet af met: “Gewoon, omdat zij zo gemaakt zijn.”

**CHARLES**: Ik weet het niet!

**JEAN**: Ik ook niet, maar gij zijt wel een wetenschapper!

Ik zit hier al 8 jaar op dit eiland, alleen, met al die vragen, en dan spoelt er plots een Engelse natuuronderzoeker aan, en die weet niets.

*Charles doet een uitval. Hij probeert de stok te grijpen, maar Jean is hem vlugger af en steekt hem.*

**CHARLES**: Shit! Ge hebt mij gestoken!

**JEAN**: ‘t Is uw eigen schuld. Ge moest mij maar niet aanvallen.

**CHARLES**: Ik ga dood! Nog één minuut?

**JEAN**: Soms meer, soms minder. Hangt af van de hoeveelheid gif er in je zit.

*Charles probeert het gif eruit te zuigen.*

**CHARLES**: Heeelp!!! Kan iemand mij aub helpen? Heeeelp!

**JEAN**: Wees gerust Charles, wij zijn de enigen op dit eiland, niemand hoort u. Salut. *(Hij gaat weg)*

**CHARLES**: Nee, laat me niet alleen. Alstublieft.

**JEAN**: Misschien kan ik u helpen. *(toont een flesje)* Tegengif. Als het vlug wordt toegediend is er nog een kans.

**CHARLES**: Ja, vlug.

**JEAN**: Eerst wil ik weten hoe het komt dat giraffen een lange nek hebben.

**CHARLES**: Ik moet dus een reden vinden?

**JEAN**: Of een oorzaak.

**CHARLES:** *(spreekt vlug)* Euh, sommige wetenschappers zeggen dat, miljoenen jaren geleden, giraffen gewone, korte nekjes hadden.

Om aan de blaadjes van de bomen te kunnen rekten ze telkens hun nek zo hard uit dat die na een paar jaar een heel klein beetje langer was geworden. De kinderen van die giraffen werden daardoor geboren met een ietsje langere nek.

Maar die kinderen gingen ook weer hun nek extra lang uitrekken om bij nog hogere blaadjes te komen en zo kregen de giraffen nog een langere nek. Enzovoort, enzovoort.

Het tegengif, snel.

*Jean giet het flesje leeg op de grond.*

**CHARLES:** Wat doet ge nu? Dat was toch een goed antwoord?

*(Hij likt het tegengif van de grond)*

**JEAN**: Misschien. Maar wat ge daar oplikt is gewoon water.

En die stok was een gewone stok, zonder gif.

**CHARLES**: Ik ga dus niet dood?

**JEAN**: Jawel, maar nu nog niet.

**CHARLES:** *(stilte, hij bekomt, Jean heeft binnenpretjes)*

Mijn grootvader heeft ooit de staarten van een paar muizen afgekapt om te zien of hun jongen dan ook geen staart meer zouden hebben, en …

**JEAN:** … ze hadden wel een staart.

**CHARLES:** Ja, als er veranderingen gebeuren tijdens het leven worden die niet doorgegeven aan de kinderen, zei mijn grootvader, die zijn niet erfelijk.

**JEAN**: Dus hebt ge gelogen tegen mij over die giraffen?

**CHARLES**: Nee, ik weet het gewoon niet.

*Jean geeft het boekje terug.*

**JEAN:** Ik ben moe, ik ga slapen.

Slaap wel. *(hij geeft hem zijn lange jas)*

**CHARLES:** Euh, ja, slaapwel Jean.

*Jean gaat weg. Charles kijkt hem verward na en legt zich neer om te slapen met de jas als deken.*

*Het wordt nacht.*

**Dag 3** *(stelling 1 van de evolutietheorie)*

*De zon heeft de maan vervangen.*

*Charles slaapt nog als Jean verschijnt met iets dat in een stuk stof gewikkeld is.*

*Hij kriebelt hem met een takje. Charles murmelt wat en draait zich om.*

*Plots schrikt Charles zich wakker en springt recht in een onhandige karatehouding. Jean lacht zich te pletter*

**CHARLES:** ‘t Is al goed. ‘t Is goed!

Ge hebt geluk gehad. Ik dacht dat het een beest was. Ik had u kunnen vermoorden.

**JEAN:** Als het een beest was, waart gij nu al opgepeuzeld.

**CHARLES:** Zijn er hier gevaarlijke …?

**JEAN:** Niet echt. Een paar soorten haaien, giftige slangen, tamme zeeleeuwen, da’s al.

**CHARLES:** Wat hebt ge daar?

**JEAN:** Uw ontbijt. (*Hij geeft hem een gerookte leguaan.)*

**CHARLES:** Jakkes! Wat is dat?

**JEAN:** Een gerookte leguaan.

**CHARLES:**Bwaah! Dat eet ik niet op. Hebt ge geen soep…. of boterhammen?

**JEAN**: Mijnheer, het is hier, ten eerste, geen hotel! Ten tweede, ik ben uw knechtje niet en ten derde, … zoek uw eten zelf. Salut!

**CHARLES**: Jean? Jean!? Sorry, zo bedoelde ik het niet, maar …. Ok… geef me die leguaan maar.

*Charles proeft ervan*

**CHARLES**: *(hij lust het niet)* Lekker.

**JEAN**: Is hij niet te zout?

**CHARLES**: Nee, nee! Lekker. Waarom begint ge geen restaurant?

*Hij krijgt de leguaan bijna niet binnen.*

*Jean geeft hem een kalebas met water. Hij drinkt gulzig.*

**JEAN:** Die leguanen zwemmen in zee, vandaar dat ze nogal zout kunnen zijn. Ze zijn zo tam dat ge ze gewoon kunt oppakken.

**CHARLES:**  *(Terwijl hij met lange tanden eet)* 4 poten, 5 vingers, nagels, een hoofd, met een mond en tanden, een neus en 2 ogen…

**JEAN:** Zeer goed gezien Charles.

**CHARLES:** Net zoals wij.

**JEAN:** Bedoelt ge dat ik op een leguaan gelijk misschien?

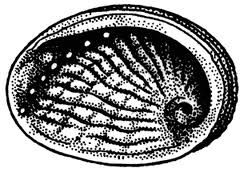
**CHARLES:** *(plagerig)* Hm… nu ge ‘t zegt.

(*Hij maakt een soort snorretje aan de leguaan en houdt die naast Jeans hoofd, ze plagen elkaar)*

Geef toe dat er toch veel gelijkenissen zijn tussen mensen en dieren.

**JEAN:** Ja, da’s waar, maar ook veel verschillen.Zelfs tussen 2 dieren van dezelfde soort zijn er veel verschillen.

**CHARLES**: Veel verschillen… Hoe bedoelt ge?



*Jean neemt 5 schelpen en legt die naast elkaar.*

**JEAN**: Wat ziet ge?

**CHARLES:** 5 schelpen.

**JEAN:** Gelijke?

**CHARLES:** Ja! Haliotis tuberculata.

**JEAN:** Ja, maar zijn ze gelijk? Kijk eens dichter.

**CHARLES:** Die is ietsje groener vanbinnen, die is iets donkerder. Hier is de rand iets dikker.

**JEAN:** Kunt ge er 2 uithalen die identiek gelijk zijn? *(Hij legt er nog 5 schelpen bij)*

**CHARLES:** Nu ge het zegt, nee. Ze zijn allemaal wel iets verschillend.

**JEAN:** Inderdaad. Hebt ge al eens 2 koeien gezien met identiek dezelfde vlekken? Zelfs ieder mens ziet er anders uit. Om te beginnen hebben we allemaal verschillende vingerafdrukken.

**CHARLES:** En een tweeling dan?

**JEAN:** Da’s een uitzondering.

*Charles neemt zijn boekje en noteert iets*

**JEAN:** Wat schrijft ge?

**CHARLES:** Alle dieren en planten van dezelfde soort zijn een beetje verschillend.

**JEAN:** Waarom schrijft ge dat op?

**CHARLES:** Alle interessante waarnemingen schrijf ik op. Zo kan ik die later met elkaar vergelijken of samenvoegen en misschien ontdek ik er ooit wel een verband tussen.

**JEAN:** Charles, wat moest gij eigenlijk doen aan boord van uw schip?

**CHARLES:** Ik moet van overal in de wereld dieren en planten meebrengen om daarna, terug in Engeland, te onderzoeken. En gij?

**JEAN:** Als kind kapte ik fossielen uit de rotsen om aan de toeristen te verkopen. Zo raakte ik geïnteresseerd in de natuur. Op een dag kon ik dan meereizen als tekenaar en de rest weet ge.

**CHARLES:** Ja, de kapitein heeft u hier achtergelaten, als straf.

**JEAN:** Oui. Ik bedoel non!

**CHARLES:** Wat is het nu? oui of non?

**JEAN:** Non!

**CHARLES:** Jean, ik denk dat ge iets voor me verzwijgt.

**JEAN:** *(stilte)* Oui. *(stilte)* Non… Ik weet het niet.

Het zit zo, eigenlijk ben ik een… euh…euh…

Charles! Niet bewegen! Een beest!

**CHARLES:** *(onbeweeglijk)* Wat?

**JEAN:** Een beest, een dinges, een spin. ‘t Is een heel kleintje, maar dodelijk giftig.

**CHARLES:** Waar?

**JEAN:** Daar, op uw euh…, uw …

**CHARLES**: Op mijn hoofd?

JEAN: Non, op uw, uw neus?

**CHARLES**: Op mijn neus?

JEAN: Non, op uw hoofd!

(*Hij pakt een stok en slaat ermee op het hoofd van Charles, die valt flauw.)*

Ik heb hem!

Charles? Charles?

*Hij slaat hard op de wangen van Charles, die komt terug bij.*

**CHARLES:** Wat…, wat is er gebeurd?

**JEAN:** ‘t Is niets. ge zijt veilig. er zat een dinges, euh …

**CHARLES:** …een spin, en toen hebt gij mij geslaan.

**JEAN:** Pardon, ik heb uw leven gered.

**CHARLES:** *(kwaad)* Mij bijna dood geslaan ja! Ga weg, laat mij gerust.

*(Jean verdwijnt, Charles roept hem na)*

Bedankt!

*Hij zet zich neer onder de boom, er valt een kokosnoot naar beneden, vlak naast hem. Hij kijkt naar boven, zucht, doet zijn schoenen uit en legt zich te slapen. Het wordt nacht.*

*Er verschijnt een reuzenschildpad, hij snuffelt aan Charles en verdwijnt met een schoen in zijn bek.*

Dag 4 *(Stelling 2 van de evolutietheorie)*

*Dag. Charles wordt wakker uit een nare droom. Hij wil zijn schoenen aantrekken, maar mist er een. Hij zoekt overal maar vindt hem niet.*

**CHARLES:** Jean? Jean!? Ik weet dat ge hier ergens zijt! *(stilte)*

Ik zie u wel zitten hoor…*(stilte)*

Kom, het heeft nu lang genoeg geduurd, geef mijn schoen terug. ‘t Is niet meer grappig. *(stilte, hij loopt pijnlijk)*

Ok, zoals ge wilt.

*Hij zoekt wat bladeren en touwen bijeen, wikkelt die rond zijn voet en fabriceert zo een 2de schoen.*

**CHARLES:** *(roept naar een onzichtbare Jean)* Ge moogt mijn schoen hébben! Ik heb hem al niet meer nodig! Eet hem op voor mijn part, ‘t kan mij niet schelen!

*(Bij zichzelf)* ‘k Heb honger. En dorst.

*Hij kijkt rond hoe hij aan eten kan geraken. Hij ziet iets onder het zand, gaat er stilletjes naartoe, bespringt het ding en grijpt het vast, het is een slang. Even staat hij met de slang in zijn handen te roepen en te schudden, laat ze dan vallen en zoekt dekking. De slang vlucht weg.*

*Hij gaat onder de boom zitten, neemt een kokosnoot en probeert die nogmaals te openen, het lukt niet. Hij zucht en roept dan:*

**CHARLES:** Jean! Jean?! *(geen reactie)*

*Charles is ten einde raad. Plots wordt er een pakje naar hem gegooid. Charles schrikt, maar opent het niet. Jean verschijnt.*

**CHARLES:** Eindelijk, maar ik moet hem niet meer hebben, ik heb al een nieuwe gemaakt. *(Hij gooit het pakje terug)*

**JEAN:** Geen honger?

**CHARLES:** Wat? Ik wist niet…

*Charles pakt vlug het pakje terug, opent het en haalt er een mooie salami uit.*

**JEAN:** Voor uw verjaardag.

**CHARLES:** Mijn verjaardag? ‘t Is mijn verjaardag niet.

**JEAN:** Zeker?

**CHARLES:** Euh, nee. Welke dag zijn we?

**JEAN:** Ik vermoed … woensdag 27 mei 1835.

**CHARLES:** Nee, geen verjaardag, maar toch bedankt.

*(Hij eet van de salami. Met een volle mond)* Mmm, lekker.

**JEAN:** Van rijstratten. *(Charles verslikt zich)* De enige zoogdieren op dit eiland, behalve de robben, de zeeleeuwen en de walvissen dan.

**CHARLES:** En wij. ‘t Smaakt naar konijn.

**JEAN:** Zelf gemaakt.

**CHARLES:** Haha… Ja, wie anders?

**JEAN:** Wat zoudt ge doen als ik er niet was om u te voederen?

**CHARLES:** Kweetnie, doodgaan zeker?

**JEAN:** Ik ben toch ook niet dood, ik leef hier al 8 jaar.

**CHARLES:** Ja, maar gij hebt u aangepast. Ge zijt altijd goed geschoren. Gij kunt dieren vangen, koken, noten openen.

**JEAN:** Da’s waar.

**CHARLES:** Wel, ik kan al die dingen niet, dus zou ik sterven.

**JEAN:** Maar gij kunt wellicht andere dingen, die ik niet kan.

**CHARLES**: Zoals?

**JEAN**: Euh, schoenen maken, tekstjes schrijven, …

**CHARLES:** Akkoord Jean, maar wat ben ik ermee? Hier? Niets!

Dus ga ik dood! Simpel.

**JEAN**: Ja, ‘t is niet gemakkelijk om te overleven op dit eiland.

*Charles neemt zijn boekje en schrijft.*

**JEAN:** Wat schrijft ge?

**CHARLES:** Alle planten en dieren hebben het moeilijk.

**JEAN:** Vooral mannen.

**CHARLES**: Wat?

**JEAN**: Euh… ik zei: gij vooral.

**CHARLES:** *(Begeesterd)*  Jean, wat ik daarmee bedoel is…

Stel u voor dat er hier geen rijstratten leven, maar konijnen, daar weet ik alles van.

Konijnen krijgen ongeveer om de 2 maanden zo’n 10 jongen en na 2 maanden krijgen die jongen ook zelf al jongen.

We beginnen met 1 koppeltje konijnen.

Dan zitten we na één jaar al met *(rekent in zijn boekje)*

46 656 konijnen.

Na 5 jaar zijn dat er … 442 triljard.

**JEAN:** Dat zijn 18 nullen.

**CHARLES:** Hoe groot is dit eiland?

**JEAN:** Ongeveer 1 km2.

**CHARLES:** Ok, als we heel het eiland vol leggen met konijnen, heel dicht tegen elkaar, dan kunnen er bijna 22 miljoen op. Willen we er 442 triljard konijnen op dan moeten we ze in laagjes leggen. Dat zijn dan … 20 biljard lagen.

**JEAN:** 12 nullen

**CHARLES:** Een gemiddeld konijn is ongeveer 15 cm hoog. Dat betekent dat er op dit eiland, na 5 jaar, al een dik tapijt van 3 km zou liggen, konijnen. Kunt ge u dat voorstellen?

**JEAN:** Daar zou ik nogal wat salamis kunnen van maken.

**CHARLES:** Er worden er dus veel veel meer geboren dan dat er plaats voor is.

**JEAN:** Ja, maar in de natuur sterven er een heleboel konijnen door ziektes, of doordat ze opgegeten worden door roofdieren.

**CHARLES**: Juist, ze moeten hun uiterste best doen om in leven te blijven. En doordat ze met zoveel zijn is er altijd voedsel tekort.

**JEAN**: Het leven van een konijn is niet gemakkelijk…. schrijf dat maar op.

**CHARLES:** Nee! Niet alleen van konijnen, Alle planten en dieren hebben het moeilijk. Het leven is een afvallingskoers.

**JEAN:** Ja, en wie het vlugst kan lopen, overleeft. *(stilte)*

Charles, die 2 zinnen die ge hebt opgeschreven: “Alle planten en dieren zijn een beetje verschillend” en “Alle planten en dieren hebben het moeilijk”, als ge die samenvoegt dan krijgt ge …?

**CHARLES**: Alle planten en dieren zijn een beetje verschillend en hebben het moeilijk.

**JEAN**: Ja. alle konijnen verschillen een beetje van elkaar, dus als er een konijn is met iets krachtiger achterpoten, dan kan die vlugger lopen dan zijn broers en kan een vos hem niet pakken. Of als er een konijn is dat iets krachtiger voorpoten heeft, dan kan die vlugger een hol graven om zich te verstoppen. En de andere konijnen … *(gebaar met vinger aan de keel).*

**CHARLES**: Of een konijn dat wat langere oren heeft, die hoort beter de vijand aankomen, en al de anderen …

**JEAN**: … salami.

**CHARLES**: Jajaja, en hetzelfde geldt voor rijstratten, vogels, vissen, vleermuizen…

**JEAN:** Mensen?

**CHARLES:** Voor mij nu wel. . Alleen de dieren en planten die het best zijn aangepast aan hun omgeving overleven. Dus… Totdat er een soort evenwicht is tussen alle organismen.

**JEAN:** Daar gaan we een op drinken.

**CHARLES:** Was het maar waar.

*Jean haalt een fles boven.*

**CHARLES:** ‘t Is niet waar.

**JEAN:** Toch wel. Tomatenwijn. Smaakt ook een beetje zout, maar wel lekker.

*Ze drinken elk om beurt en geraken in een vrolijke stemming.*

**CHARLES:** Kent ge die mop van die man die aan zijn vrouw vraagt: “Schat, moest ge geen voeten hebben, zoudt ge dan schoenen dragen?”

**JEAN:** Nee.

**CHARLES:** Wat nee?

**JEAN:** Nee, ik ken hem niet.

**CHARLES:** Wel. “Nee”, antwoordt ze.

En zegt haar man: “Waarom draagt ge dan een bustehouder?”

*Charles lacht hartelijk, Jean geforceerd.*

**JEAN**: Charly, weet ge waarom moppen over vrouwen altijd zo kort zijn?

**CHARLES**: Nee.

**JEAN**: Omdat mannen ze anders niet onthouden. *(hij lacht hartelijk)*

**CHARLES**: Die vind ik niet zo goed.

**JEAN**: Waarom schiep God eerst de man en daarna de vrouw?

Ge maakt toch altijd eerst een klad en daarna het net.

**CHARLES**: Da’s een goeie, die moet ik opschrijven.

Weet ge dat een mooie vrouw heel lelijk is vanbinnen?

**JEAN**: Hoe bedoelt ge?

**CHARLES**: Vindt gij ingewanden schoon misschien?

**JEAN**: Haha, wat flauw.

Vrouwen liegen soms, maar mannen vertellen de grootste leugens.

**CHARLES**: Mannen zouden veel minder liegen, als vrouwen niet zoveel vragen zouden stellen.

*Jean drinkt van de fles en zijn snor blijft aan de fles hangen. Hij merkt het niet, maar Charles wel, die kijkt stomverbaasd.*

**JEAN**: Waaraan ziet ge dat een man liegt?

Zijn lippen bewegen.

**CHARLES:** Jean, zijt gij…?

**JEAN:** Zijt gij wat? Nee!*(zij plakt de snor terug op)*

Laat mij gerust!

**CHARLES**: Waarom hebt ge dat niet…

*Charles stapt op haar af, ze schrikt en loopt weg.*

**JEAN**: Laat mij gerust zeg ik! Indringer! Ik heb u niet gevraagd om naar hier te komen!

**CHARLES**: Jean! Jean!

*Onverwachts valt Jeanne hem met een kreet in de rug aan, en springt op zijn rug, ze vechten. Ze kan hem vastbinden aan de boom.*

**CHARLES:** Jean alstublieft!

**JEAN:** *(knikt)* Mijn naam is Jeanne.

**CHARLES:** (*stilte)* Waarom…?

**JEANNE:** Het was de enige manier om te kunnen meereizen. Vrouwen mogen alleen maar thuis blijven, koken, voor de kinderen zorgen, …

**CHARLES:** Daar is toch niets verkeerd mee?

**JEANNE:** Typisch! Hebben jullie, mannen, er ooit bij stilgestaan dat wij, vrouwen, ook de wereld willen zien? Andere landen, vreemde dieren en planten. Begrijpt ge dat dan niet?

*(stilte)*

De enige manier om mee te kunnen was als man.

Toen de kapitein het ontdekte heeft hij me hier achtergelaten, als straf.

**CHARLES:** *(weet niet wat gezegd)* Waarom zegt ge dat nu pas?

**JEANNE:** Ik wist toch niet hoe ge zoudt reageren! Gij spoelt hier aan en daar zit een vrouw, alleen op een eiland... Moet ik er een tekeningetje bij maken?

Die mannenkleren waren mijn manier van overleven.

**CHARLES:** Wat zijt ge nu met mij van plan?

**JEANNE**: Ik weet het niet.

**CHARLES**: Ge gaat mij toch niet…

**JEANNE**: Ik weet het niet!!! Ik moet kunnen nadenken.

Tot morgen.

**CHARLES**: Allez, Jean!

**JEANNE**: Jeanne!

**CHARLES**: Jeanne, dat meent ge niet. Het krioelt hier van de giftge spinnen!

**JEANNE**: Sorry voor die klop op uw kop, gisteren.

**CHARLES**: ‘t Is niks, ge hebt misschien mijn leven gered.

**JEANNE**: Er zat geen giftige spin op uw hoofd.

*Ze verdwijnt.*

**CHARLES:** Ik wist het.

Jean! Shit! Jeanne! alstubleift…

*Charles probeert los te komen, tevergeefs. Hij legt zich bij de situatie neer en probeert wat te slapen. Nacht.*

*Er komt een vogeltje aangevlogen, het landt op Charles en pikt hem in zijn nek.*

**CHARLES**: Auw, rotbeest!

*Het vogeltje vliegt op, landt dan weer op Charles en pikt hem opnieuw. Hij probeert de vogel te slaan en na een tijdje slaagt hij erin om de vogel dood te kloppen.*

*Dan probeert hij weer te slapen.*

**Dag 5** *(Stelling 3 van de evolutietheorie + verbanden)*

*Dag. Charles slaapt. Jeanne verschijnt, heel vrouwelijk gekleed anno 1830: lange, wijde rok, hoed met bloem …*

*Ze gooit zijn verloren schoen op hem.*

*Charles wordt versufd wakker, heel zijn lijf doet pijn.*

**JEANNE**: Goeiemorgen.

*Charles kijkt haar aan en weet niet goed wat gezegd. Dan ziet hij zijn verloren schoen.*

**JEANNE**: Ge hadt hem verloren bij …

**CHARLES**: Ik had hem niet verloren, Gij hebt hem gepikt.

**JEANNE**: Wat? Dat is niet waar. Ik heb hem gevonden bij de…

**CHARLES**: Laat maar. *(pijn)*

Ge ziet er goed uit, zo. Veel beter dan euh...

**JEANNE**: Dank u.

**CHARLES**: Maakt ge mij nu los?

**JEANNE**: Nee.

**CHARLES**: Komaan Jeanne, ik heb geen oog dicht gedaan en ik heb honger, en dorst. Ge kunt mij hier toch niet laten dood…

**JEANNE**: Waarom niet? Er is hier niemand en niemand weet dat gij hier zijt.

**CHARLES**: Alstublieft, ik smeek u.

**JEANNE**: Geef mij één goede reden waarom ik u zou losmaken.

**CHARLES**: Ge wilt toch geen moordenaar zijn.

**JEANNE**: Slechte reden. Ik moet aan mijn eigen veiligheid denken. Dit is pure zelfverdediging.

**CHARLES**: Ik beloof dat ik u niets zal doen.

**JEANNE**: Dat zeggen alle mannen.

Gij weet niet wat ik heb meegemaakt op het schip voor de mannen mij in zee gooiden.

**CHARLES**: *(stilte)* In zee gooiden? Oei…

Ik ben zo niet Jeanne, ik ben een wetenschapper.

**JEANNE**: Zijn wetenschappers geen mannen misschien?

**CHARLES**: *(roept hysterisch)* Ik ga u niets doen want als gij er niet zijt heb ik geen eten!!! Ik heb u nodig om te leven Jeanne!!! Alstublieft!!!

*Ze maakt hem los.*

**JEANNE**: Koffie?

**CHARLES**: Liever thee, met een beetje melk?

*Zij staart hem onbegrijpend aan.*

**CHARLES**: Grapje! Hebt gij echt koffie?

**JEANNE**: Er groeien hier koffieplanten. Ik heb de bonen gebrand en gemalen.

**CHARLES**: *(drinkt)* Lekker..

**JEANNE**: Dank u.

**CHARLES**: Ik meen het. *(Drinkt. Jeanne pakt de dode volgel op )*

Die heeft mij vannacht aangevallen. Hij wilde me doodpikken. Maar ik was vlugger.

*Jeanne lacht.*

**JEANNE**: Ocharme, zo’n klein vogeltje, en die wilde u vermoorden? Zijt ge zwaargewond?

**CHARLES**: Lach maar. Het is duidelijk een vink, maar een vink met zo een scherpe snavel heb ik nog nooit gezien.

**JEANNE**: Er zijn er hier veel, ze pikken insecten van de huid van leguanen en schildpadden. ‘t Is soms grappig. Als een schildpad zo’n verzorgingsbeurt wilt, dan gaat hij extra hoog op zijn poten staan, zodat de vogels bij zijn buik kunnen.

**CHARLES**: Hij pikte in mijn nek, zit daar misschien iets?

**JEANNE**: Ik zie niets. Maar er zijn er ook die de huid gewoon openpikken om het bloed te kunnen oplikken.

**CHARLES**: Vampieren.

**JEANNE**: Wat?

**CHARLES**: *(bekijkt het vogeltje)* Waarschijnlijk een soort die nog niemand kent. Ik ga ze vampiervinken noemen.

**JEANNE**: Leuk.

**CHARLES**: Ze slijpen waarschijnlijk hun bekjes aan een steen en na een tijdje krijgen hun jongen dan ook scherpe bekken.

**JEANNE**: Ik dacht dat veranderingen tijdens het leven niet erfelijk waren?

**CHARLES**: Nee, maar ik ga het toch opschrijven.

Als een bepaalde eigenschap een voordeel biedt, dan erven de kinderen ook die eigenschap.

**JEANNE**: Ge bedoelt dus dat ze die scherpe bekjes hebben geërfd van hun ouders?

**CHARLES**: Euh, ja.

**JEANNE**: Als afgekapte muizenstaarten en uitgerokken giraffennekken niet erfelijk zijn, dan zijn geslepen vogelbekjes dat ook niet.

Geef eens uw boekje.

*Ze scheurt er de drie bladen uit met zijn evolutieprincipes en hangt ze aan de boom.*

**CHARLES**: Hei, wat doet ge?

**JEANNE**: Ik moet wat overzicht hebben.

1. Alle dieren en planten van dezelfde soort zijn een beetje verschillend

**CHARLES**: Ja, zoals de mensen, die verschillen ook een klein …

**JEANNE**: Jaja, ik weet het. Dan verschillen dus ook alle vinken een klein beetje van elkaar: grote bekjes, kleine bekjes?

**CHARLES**: Ja, natuurlijk.

**JEANNE**: Dus, door die kleine verschillen hebben sommige vinken een voordeel als er geen gewoon eten meer te vinden is.

**CHARLES**: Ge bedoelt dat die met een scherpere bek blijven leven omdat zij dan wonden kunnen maken en bloed oplikken.

**JEANNE**: Oui.

2. Alle planten en dieren hebben het moeilijk.

**CHARLES**: Er gaan er dus veel dood door honger, ziektes en roofdieren. Alle vinken die geen bloed kunnen zuigen sterven van de honger.

**JEANNE**: Natuurlijk kunnen die met een brede bek dan weer grotere noten openen, wat de scherpe bekjes niet kunnen.

**CHARLES**: Jaja, ze gebruiken elk hun eigen voordeel, en de rest gaat dood.

**JEANNE**: Voilà.

En 3. Als een bepaalde eigenschap een voordeel biedt, dan erven de kinderen ook die eigenschap.

**CHARLES**: Ja, bvb. giraffen met een iets langere nek kunnen gemakkelijker bij de bladeren. Hun kinderen erven ook een…

**JEANNE**: Shht.

**CHARLES**: … langere nek.

**JEANNE**: Zwijg!

Ik denk dat er een verband is tussen die 3 stellingen!

**CHARLES**: Ah ja?

**JEANNE**: Ik heb het, er is een verband.

**CHARLES**: Ik wist het.

**JEANNE**: Luister. Als er op een bepaalde plaats te weinig eten is hebben de vinken met een scherper bekje *(= stelling 1)* een voordeel, want zij kunnen bloed zuigen en blijven zo in leven, de andere sterven. *(= stelling 2)* Dus kunnen alleen die vinken met een scherp bekje zich voortplanten, en zo erven hun kinderen ook scherpe bekjes. *(=stelling 3)*

**CHARLES**: Jaja, ze slijpen hun bekjes niet, ze verschillen allemaal een beetje en alleen de fijne bekjes overleven, waardoor alleen zij zich kunnen voortplanten. En zo ontstaat er een nieuwe soort.

**JEANNE**: Dat zei ik net.

**CHARLES**: Zo simpel. Jeanne, ge zijt een genie! *(Hij geeft haar een vreugdekus)*

**JEANNE**: Ola, ola, calme-toi! Ge hebt het beloofd.

**CHARLES**: Sorry.

Ik vraag me wel af: als het echt zo is dat een soort door kleine veranderingen van een andere soort afstamt, en die soort stamt dan weer van een andere soort af, enzovoort, waar zijn dan al die tussensoorten gebleven?

**JEANNE**: Ge bedoelt fossielen?

**CHARLES**: Denkt ge?

**JEANNE**: Naturellement!

In Frankrijk heb ik duizenden fossielen uit de rotsen gekapt van dieren die nu niet meer bestaan.

**CHARLES**: Saurussen?

**JEANNE**: Op een dag vond ik er een met een lange, dikke staart, een horizontale romp, lange handen met grote vingers en klauwen en een nogal spitse, vogelachtige snuit met tanden.

**CHARLES**: Een Saurus.

**JEANNE**: Hij was ongeveer een halve meter groot en had lange armen met slagpennen en veren waarmee hij waarschijnlijk klapwiekend kon vliegen.

.

**CHARLES**: Een vogel?

**JEANNE**: Half Saurus, half vogel.

**CHARLES**: Een tussensoort…

**JEANNE**: En gij vergeleek uzelf met een leguaan: 4 ledematen, 5 vingers, een hoofd, 2 ogen, …

**CHARLES**: Dan stam ik ook af van…

**JEANNE**: Oui, oui.*(bootst een dinosaurus na)* En dan zijn al die fossielen die ik in Frankrijk vond eigenlijk allemaal voorouders van dieren die nu leven?

**CHARLES**: En dus zijn alle soorten waarschijnlijk verwant aan elkaar.

**JEANNE**: Misschien stamt al het leven op aarde wel af van één en hetzelfde … ‘dingetje’.

**CHARLES**: Een ‘oerleventje’.

**JEANNE**: Waarom niet?

**CHARLES**: Zou die evolutie nu nog altijd aan de gang zijn denkt ge?

**JEANNE:** Als het waar is wat gij zegt zal die wel altijd verder gaan. Toch zolang de wereld verandert en soorten zich aanpassen door kleine verschillen.

**CHARLES**: Jeanne, ik denk dat we iets heel belangrijks ontdekt hebben.

**JEANNE**: Ja …. *(stilte. Ze kijkt hem aan)*

**Charles:** Wat is er?

**JEANNE:** Ik kijk of ge niet aan het evolueren zijt.

**CHARLES**: Dat gaat traag hé Jeanne, heel traag. De evolutie gaat zo traag dat het miljoenen jaren heeft geduurd voordat wij ze opmerkten.

**JEANNE**: Jah.

**CHARLES**: Er kan slechts iedere generatie een hele kleine verandering gebeuren.

**JEANNE**: Oui, ik weet het! Ik maakte een grapje.

*stilte*

**JEANNE:** Heeee!

**CHARLES:** Wat?

**JEANNE:** Eigenlijk kweken de mensen verschillende soorten varkens, koeien, duiven en honden op dezelfde manier als de natuur, maar dan gewoon veel vlugger**.**

**CHARLES:** Euh ja.

**JEANNE**: Ik kan, bijvoorbeeld in slechts 20 jaar tijd, een soort muis kweken met de eigenschappen die ik zelf wil.

**CHARLES**: Ah ja?

**JEANNE**: Ja.

Stel u voor dat er bij een nest witte muizen eentje tussen zit die wat geler is dan de andere.

**CHARLES**: Geler? *(hij tekent in zijn boekje het gele beestje)*

**JEANNE**: Ja, geler. Dan kunt ge bvb. verder kweken met alleen die gele. De meeste jongen daarvan zullen ook geel zijn. En dan wordt er op een dag toevallig zo’n geel muisje geboren met 2 rode wangen.

**CHARLES**: Twee rode wangen? *(beeldt de muis spottend uit en tekent hem)*

**JEANNE**: Van al de andere muizen maak ik salami en ik kweek alleen verder met de rodewangenmuis.

**CHARLES**: Amaai.

**JEANNE**: Bij de jongen daarvan is er dan plots eentje die een wat langere staart heeft, in de vorm van een bliksem.

**CHARLES**: Schoon. *(lacht onbedaard en tekent)*

**JEANNE**: Inderdaad, “schoon”. Ik kweek dus verder met de bliksemstaartmuis.

Zo kan een gewone muis al na 20 of 30 jaar geëvolueerd zijn tot een geel muisachtig diertje met 2 rode wangetjes en een bliksemstaart.

**CHARLES:** Dat electrische schokken geeft zeker?

**JEANNE:** Waarom niet?

**CHARLES**: En voortdurend roept: “choewie, choewie, choewie …”

**JEANNE**: Of “watcha, watcha, watcha” *(ze lachen)*

*Het wordt nacht, er komt wind op. Ze maken een vuurtje en zitten dicht bij elkaar, schuilend onder de boom …*

**CHARLES**: Ijsberen zijn wit omdat…

**SAMEN**: …alleen de wittere beren zich konden voortplanten op het ijs.

**JEANNE**: De donkere stierven.

Charles, ‘t gaat stormen vannacht, als ge wilt moogt ge in mijn hut komen slapen.

**CHARLES**: Echt? Dankuwel.

**JEANNE**: Zot! Geloofde gij dat echt? Wat denkt ge wel?

*Charles lacht groen.*

**JEANNE**: Bon, salut! En ge blijft hier hé! *(Ze verdwijnt)*

*De storm wordt erger, donder, bliksem, felle wind. Charles weet niet waar gekropen om te schuilen. Tenslotte besluit hij toch naar Jeanne te gaan, dooft het vuur en verdwijnt.*

*We horen een doffe slag, een kleine ‘Ai’ en iets dat valt.*

**Dag 6** *(geheugenverlies)*

*Dag, de storm is geluwd, de zon schijnt weer.*

*Jeanne komt op met een boel spullen in een laken gewikkeld. Ze vindt Charles niet.*

**JEANNE**: *(roept)* Charles? Charles? Ik heb iets mee.

*Ze gaat hem zoeken. We horen haar stem.*

**JEANNE**: Charles! Wat is er gebeurd?

*Ze sleept een bewusteloze Charles tot onder de boom en probeert hem bij zijn positieven te krijgen, het lukt niet. Tenslotte gooit ze water in zijn gezicht. Hij wordt wakker.*

**CHARLES**: Wat ..?

**JEANNE**: Rustig. Ge lag op de grond, daar bij die boom.

*Charles voelt aan zijn hoofd: bloed en pijn.*

**JEANNE**: Wacht.

*Jeanne gaat naar de plaats kijken waar Charles lag. Ze komt terug met een kokosnoot waar bloed aan hangt.*

**CHARLES**: Wat is dat?

**JEANNE**: Wat?

**CHARLES**: Dat.

**JEANNE**: Een kokosnoot.

**CHARLES**: Kokos wat?

**JEANNE**: Een kokosnoot.

**CHARLES**: Ken ik niet.

**JEANNE**: *(op zijn Frans)* Ah non,, Charles, …

**CHARLES**: ‘t Is *(op zijn Engels)* Charles!

**JEANNE**: Charles, …

**CHARLES**: Hoe kent gij mijn naam?

**JEANNE**: Omdat gij mij die hebt gezegd.

**CHARLES**: Wanneer?

**JEANNE**: Een paar dagen geleden.

**CHARLES**: Dat zal wel. Waar ben ik eigenlijk?

**JEANNE**: Weet ge echt niets meer?

**CHARLES**: Hoezo, niks meer?

**JEANNE**: Ge zijt op één van de Galàpagoseilanden.

**CHARLES**: Waarom?

**JEANNE**: Ge zijt hier aangespoeld na een storm en … we leven hier al een tijdje samen …. we hebben …ge hebt ontdekt hoe de evolutie van planten en dieren in mekaar zit.

**CHARLES**: Ah ja? Hoe dan?

**JEANNE**: *(ze toont de blaadjes uit zijn boekje)* Kijk, dit zijn uw notities.

*Hij bekijkt aandachtig de notities schudt neen.*

**JEANNE**: Weet ge dan niets meer over hoe nieuwe soorten ontstaan?

**CHARLES**: Neen…

**JEANNE**: O, non! Dat is een ramp!

**CHARLES**: Waarom?

**JEANNE**: Alle planten en dieren van eenzelfde soort verschillen een klein beetje en alleen degenen die het best aangepast zijn aan hun omgeving overleven, waardoor alleen zij zich kunnen voortplanten. En zo ontstaat er een nieuwe soort.

**CHARLES**: Nee! Wat een onzin!

**JEANNE**: Maar gij heb dat zelf ontdekt….

**CHARLES**: En wat is dat? *(tekening van Pikachu)*

**JEANNE**: Dat is een dinges, een choewa-choewabeest.

*Jeanne legt een verband rond zijn hoofd.*

**CHARLES**: Een choewa-choewabeest, nog nooit van gehoord. Leeft dat hier ook?

**JEANNE**: Euh, nog niet, later misschien wel. Het zegt voortdurend choewa, choewa, choewa.

**CHARLES**: Het was toch choewie, choewie, choewie? Of watcha, watcha watcha?

**JEANNE**: Ja. maar ….

*(Charles schiet in de lach.)*

Zeg, gij speelt met mijn voeten hé?

**CHARLES**: Choewa, choewa, choewa, …

**JEANNE**: Stop daarmee, gij….

*Ze geeft hem een paar vriendschappelijke kloppen.*

**CHARLES**: Au, au, dat doet wel echt zeer hoor.

**JEANNE**: Uw verdiende loon.

**CHARLES**: Mijn verdiende loon? Uw verdiende loon! Waarom hebt gij op mijn hoofd geslaan?

**JEANNE**: Ik heb u niet geslaan, het was een kokosnoot.

**CHARLES**: Een kokosnoot?

**JEANNE**: Ja echt.

Gaat het?

**CHARLES**: Een beetje koppijn, oorsuizingen, wazig zicht, wat duizelig, misselijk, hartkloppingen, geheugenverlies… Maar voor de rest is alles prima.

Wat hebt ge daar allemaal mee?

*Jeanne masseert lichtjes Charles’ schouder en nek.*

**JEANNE**: Gisteren hebben we gepraat over overgangssoorten.

**CHARLES**: Fossielen.

*Jeanne haalt een5 m lange, tuinslangachtige darm uit het pak.*

**JEANNE**: Ik heb iets meegebracht. Ik gebruik het om drinkwater van de ene put naar de andere over te hevelen. Weet ge wat het is?

**CHARLES**: Precies een dunne darm, of een luchtpijp van een zoogdier.

**JEANNE**: Oui, het is de luchtpijp van een bultrugwalvis. Ik heb hem 3 jaar geleden uit een aangespoelde walvis gehaald en bewerkt met zout en palmolie.

**CHARLES**: Fantastisch. Hoe lang is die?

**JEANNE**: Gisteren zeiden we dat door omstandigheden uit één soort een nieuwe soort kan ontstaan en uit die nieuwe soort, weer een nieuwe, enzovoort, heel traag, over miljoenen jaren, en vannacht in bed dacht ik plots aan die luchtpijp.

**CHARLES**: Waarom?

**JEANNE**: Kan het zijn dat er ook stomme dingen gebeurd zijn in de evolutie?

**CHARLES**: Euh, wellicht. Mensen maken alles volgens een vooropgezet plan, met een reden…

**JEANNE**: Zoals een bustehouder.

**CHARLES**: Wat is dat?

**JEANNE**: Een bustehouder? Dat is… Zeg…

**CHARLES**: Haha Sorry. Nee, de natuur doet dat niet, daar gebeurt alles gewoon.

**JEANNE**: Wel, zou het kunnen dat de luchtpijp van een walvis zo’n stommitiet is?

**CHARLES**: Kweetnie, vertel.

**JEANNE**: Ik vind dat een walvis eigenlijk stom in mekaar zit. Hij heeft zijn neus op zijn rug, het spuitgat…

**CHARLES**: Ja, maar dat is handig, dan moet hij niet zo ver boven water komen om te ademen.

**JEANNE**: Oui oui, wacht. Maar weet ge hoe de luchtpijp van een walvis loopt?

**CHARLES**: Nee?

**JEANNE**: Ge zoudt denken rechtstreeks van zijn longen naar zijn spuitgat, in een rechte lijn, 1 meter ongeveer, zo zou een ingenieur die zo’n beest maakt het toch ontwerpen. Wel, de luchtpijp van een walvis loopt vanaf de longen eerst naar de mond, dan naar de voorkant van zijn kop en buigt dan naar boven, naar de rug om bij het spuitgat uit te komen. Drie dagen heeft het geduurd voordat ik deze eruit heb gekregen.

Ik begreep het eerst niet, maar door die theorie die we gisteren vonden lijkt het met logisch…

**CHARLES**: Jaja, natuurlijk. Miljoenen jaren geleden zat de neus van een walvis, of beter van zijn voorouders, waarschijnlijk gewoon vooraan. En stapje voor stapje is zijn neus verhuisd van de voorkant van zijn hoofd naar zijn rug.

**JEANNE**: Ah oui, de evolutie heeft niet bedacht dat de neus van een walvis in stapjes naar de rug moest verhuizen.

**CHARLES**: Ah nee, evolutie kan niet denken. Er werden gewoon walvissen geboren met hun neus iets meer richting rug en anderen met hun neus iets meer richting buik. En de walvissen met hun neus een heel klein beetje naar achter hadden een grotere kans om te overleven en hebben uiteindelijk ook overleefd.

**JEANNE**: Vijf meter.

*Jeanne haalt een menselijk bekken boven.*

**JEANNE**: Ook bedacht vannacht. Ons staartbeentje. Waarvoor dient dat? Wat kunt ge ermee doen? Niks. Erop vallen, da’s al.

**CHARLES**: Jaja, het is waarschijnlijk een restje van een staart, een overblijfsel van de evolutie.

**JEANNE**: Dan hadden onze voorouders vroeger een staart?. Zoals apen?

**CHARLES**: Ja ! …. Misschien hebben apen en mensen wel dezelfde voorouders? We lijken alleszins goed op elkaar.

**JEANNE**: En dan ook nog het gleufje onder uw neus. Misschien was dat ooit handig voor iets, maar nu toch niet meer?

**CHARLES**: Welk gleufje?

**JEANNE**: *(Ze wijst aarzelend naar Charles’ neus)* Dat gleufje.

**CHARLES**: Dat? *(Hij wil het gleufje aanraken bij haar, maar zij slaat zijn hand weg. Hij schrikt.)*

**JEANNE**: Sorry …

**CHARLES**: Het is in de evolutie waarschijnlijk nooit nodig geweest om het te laten verdwijnen, dus zit het er nog.

**JEANNE**: Ofwel… Stel u voor dat er ooit toevallig een meisje geboren werd dat ongelooflijk slim was. Doordat ze zo slim was kon ze alles beter dan de rest: ze kon beter mammoeten vangen en ze kon beter grotten vinden. Ze was dus beter in staat te overleven dan de anderen en daardoor kreeg ze een heleboel kinderen die op hun beurt ook weer van die slimme waren. Alleen, dat meisje had naast haar intelligentie ook een vreemd gleufje onder haar neus…

**CHARLES**: *(glimlacht)* Schattig.

*Het wordt stilaan nacht.*

**JEANNE**: .., gewoon, ze was daar zomaar mee geboren. Ze ondervond er geen voor- of nadeel van, het zat er gewoon. En de nakomelingen van het meisje erfden niet alleen haar slimheid, maar ook dat gleufje.

**CHARLES**: Ja, zo kan het ook gegaan zijn.

**JEANNE**: Het is alleen soms moeilijk te begrijpen dat er dingen bestaan die nergens voor dienen.

**CHARLES**: Omdat mensen alles maken met een reden natuurlijk: een trein, een boot, ieder schroefje van een stoommachine, een bustehouder…

Jeanne *glimlacht. Even kijken ze mekaar liefdevol aan. Net voor een eventuele kus wendt Jeanne zich af.*

**JEANNE**: Euh, rust maar goed uit vannacht, Die klop op uw hoofd heeft u in de war gebracht. Morgenvroeg breng ik u een stevig ontbijt waarvan ge snel zult opknappen: gebakken worstjes, een paar eieren, gerookte vis, vers ananassap en heerlijke koffie.

**CHARLES**: Ik slaap al.

*Hij legt zich neer en Jeanne verdwijnt, hij kijkt haar na en valt in slaap.*

**Dag 7** *(het afscheid)*

*Dag. Charles wordt wakker, kijkt rond en verstijft. In de verte ziet hij iets. Hij staat recht en loopt af.*

*Jeanne komt op met een koffer vol ontbijt. Ze laadt de koffer uit, maakt het gezellig voor twee en roept Charles.*

**JEANNE**: Charles? charles!?

*Charles komt nerveus opgelopen.*

**CHARLES**: Jeanne, Jeanne! De ‘Beagle’ is er, mijn schip, ze zoeken mij. We moeten vuur maken. Vlug. we kunnen terug. We kunnen terug!

*Hij maakt een vreugdedans en wil met Jeanne dansen, maar zij blijft staan en is niet vrolijk.*

**CHARLES**: Wat is er? We kunnen terug. Naar Frankrijk, naar Engeland. Ge kunt mee!, dat is geen probleem.

Kom help mij eens vuur maken. ze komen ons halen.

**JEANNE**: Ik ga niet mee.

*stilte*

**JEANNE**: Ik ga niet mee.

**CHARLES**: Hoe, ge gaat niet mee?

**JEANNE**: Nee, ik ga niet mee. en als ge wilt moogt gij ook hier blijven.

**CHARLES**: Hier blijven?

**JEANNE**: Ja, ik zal een hut voor u bouwen en we kunnen een laboratorium maken en samen planten en dieren onderzoeken. Er is hier nog zoveel te doen.

**CHARLES**: Jeanne, nee, ik wil terug. Ga mee, ge zit hier al lang genoeg. Uw vrienden en familie zullen blij zijn u terug te zien.

**JEANNE**: Ik heb geen vrienden. Alleen … u.

**CHARLES**: Wel dan! Jeanne! In Europa kunnen we… ik bedoel. Ik zal er voor zorgen dat ge niets tekort komt. Ik zal voor u zorgen. Ik bouw voor een laboratorium voor u…

**JEANNE**: Dat bedoel ik net.

**CHARLES**: Wat?

**JEANNE**: Ik wil voor mezelf zorgen! Charles, ik voel mij hier goed: niemand zegt wat ik moet doen of liever wat ik niet mag doen. Ik wil niet opnieuw …. ik bedoel… Ik woon hier nu 8 jaar, dit is mijn thuis geworden…..

*stilte*

**CHARLES**: Tegen dat we er zijn zijt ge dit eiland al vergeten.

**JEANNE**: Tegen dat we er zijn. Dus eerst nog een paar maanden op dat schip met al die mannen.

**CHARLES**: Zij zijn anders en ik ben er toch om u te beschermen.

**JEANNE**: Dat is lief, maar nee, dank u.

*Stilte. Ze kijken mekaar lang en smekend aan.*

**JEANNE**: *(plots)* Ga maar, en vertel de wereld over de evolutie van alle planten en dieren.

**CHARLES**: Ik zal er een boek over schrijven.

**JEANNE**: Ge zult wel veel tegenstand krijgen van al de mensen die geloven dat God alle planten en dieren heeft geschapen.

**CHARLES**: De bewijzen voor de evolutie zijn er toch!

**JEANNE**: Ja Charles, maar mensen zitten raar in mekaar. Ze geloven niet altijd wat ze zien.

**CHARLES**: Ik red me wel.

Zeg Jeanne, wat is de naam van het schip waar gij op zat en hoe heette de kapitein?

**JEANNE**: Ach, dat is al zo lang geleden.

**CHARLES**: Neenee, ze zullen boeten voor hun daden.

*Jeanne schrijft het in zijn boekje.*

**JEANNE**: Hou u goed.

**CHARLES**: Gij ook. Ik kom wel nog eens op bezoek, en dan breng ik een bustehouder voor u mee.

*Ze omhelzen elkaar en dan verdwijnt Charles roepend en tierend naar het schip.*

**JEANNE**: *(roept hem na)* Charles, wat is eigenlijk uw achternaam?

**CHARLES**: Wat?

**JEANNE**: Uw achternaam?

**CHARLES**: Darwin!

**JEANNE**: *(roept)* Dan heet dit eiland vanaf nu Darwineiland!

*Fade out*

EINDE



**MET DANK AAN**

Charles Darwin, Jeanne Baret, Bas Haring, Richard Dawkins, Daniel Defoe, Jonathan Swift, Rebecca Tanghe, Michael Keller, Jon Amiel

**BRONNEN**

Jeanne Baret (de eerste vrouw die rond de wereld voer)

Mary Anning (Eos nr. 4, april 2012)

‘Kaas en de evolutietheorie’ van Bas Haring

‘Evolutie van de mens’ van diverse antropologen

‘Antropologie: herkomst, wezen, toekomst van de mens’ van prof. R. Cliquet

‘Evolutieleer voor Dummies’ van Greg Kruhonis en Tracy Barr.

‘On the origin of species’ van C. Darwin

‘Over het ontstaan van soorten’ van Michael Keller (stripbewerking)

‘Creation’, een film over Darwin van Jon Amiel

**EXTRA INFO**

Na Charles’ dood kreeg Culpepper Island de naam: ‘Isla Darwin’.

**SYNOPSIS VAN HET STUK**

Een fictief verhaal over Charles Darwin die in 1835, na een storm, aanspoelt op een onbewoond, exotisch eiland (Culpepper Island) van de Galàpagosarchipel. Hij leert er Jean kennen, een man die er 8 jaar eerder achtergelaten werd door zijn kapitein. Samen doen ze ontdekkingen over de evolutie van planten en dieren. Ze komen tot de bevinding dat alle planten en dieren niet altijd waren zoals ze nu zijn, maar gedurende miljoenen jaren evolueerden tot hun huidige vorm, door variatie, selectie en overerving.

Uiteindelijk blijkt Jean een vrouw te zijn: Jeanne. Ze gaf zich aan boord van haar schip uit als man, omdat vrouwen geen bemanningslid of wetenschapper mochten worden.

Op een dag vaart Darwins schip weer langs het eiland, op zoek naar hem. Charles gaat mee, Jeanne besluit te blijven.

Enkele jaren later publiceert Charles zijn bekende boek: “On the origin of species’.